



JUAN ALCALDE

*Fuera del ventanal la nieve y el frío.
Dentro, envuelto estoy en mis recuerdos,
manejados al antojo y dulcificados
por la misteriosa vida.*

Juan Alcalde

JUAN ALCALDE

Exposició: Del 2 al 31 d'octubre 2001

Inauguració: dimarts 2, a les 7 del vespre

SALA DALMAU



Juan Alcalde al seu estudi de París. 1978

Madrid, domingo de Pascua de Resurrección
2001

Quiero dedicar mi exposición a Paco Drujer, quien nos dejó el 17 de Octubre de 1999; rindiéndole un efusivo homenaje por su torrencial fuerza de exquisita sensibilidad.

El arte es intrincado misterio, como la propia vida. Se puede aprender a pintar en las escuelas. Las emociones del sentimiento no se enseñan. El saber es sólo un vehículo para conducir lo que mueve el alma. El resultado son convictas confesiones expresadas con nuestro propio poder. Quien mira y admira un cuadro, anuncia trozos de la vida del pintor. Amo el silencio. En la vorágine que nos ha tocado vivir, el silencio es algo parecido al aire puro y limpio de las montañas. Estas y otras apreciaciones las compartí, muchas veces, con nuestro amigo Paco Drujer. A Paco lo conocí en París entre los años 60 y 70. Me lo presentó el inolvidable pintor y amigo Joaquín Peinado. De Barcelona no olvido la familiar mesa y sobremesa con poseos por la ciudad en magícos atardeceres en los que vestía su ilusión volcánica, señalándome portadas y esquinas vividas, estudiadas por él; llenándome de sensaciones que crecen y toman vida en el recuerdo.

Juan Alcalde



Juan Alcalde al seu estudi de París. 1978.



Francesc Draper i Juan Alcalde a la Sala Dalmau de Barcelona. 1982.

JUAN ALCALDE: FERVOR, INOCENCIA Y SENTIDO TRÁGICO DE LO ESPAÑOL

(...) Para situar cabalmente a Juan Alcalde en París hay que remontarse lejos, hasta esos años de iniciación, en que concibió ya un propósito de aventura parisiense. Con no poco esfuerzo logró el escalón de la Escuela de San Fernando, enseñanza ramplona que le lastró de una especie de "joroba" de convencionalismo, pero que le procuró ya unas primeras apetencias muy claras, quizá por necesidad de oposición. Gracias a un flamante diploma y animado por el director de la Escuela se fue a pedirle una beca para París al conde de Romanones, capitosté entonces en las cosas del arte, que le atendió cariñoso y prometió ayudarle. Era en 1936, y Juan, aunque con sólo dieciocho años, se fue a luchar; el arte y la beca fueron borrados por la hecatombe y el primer viaje a París se hizo de muy diferente manera.

En las trincheras, en el éxodo, en el exilio hubo, ¿cómo no?, experiencias atroces y gestos heroicos de amistad; Alcalde guarda el recuerdo alucinante de tantos muertos y del desprendimiento generoso que llega con oportunidad de milagro. Cuatro años en el sur de Francia y el paso por París hicieron aún más ingrato el intento de reintegración a la vida madrileña. Era el momento peor y el contraste duro tras el *bon vivre* francés... Sólo se respiraba un poco cuando alguna beca nos permitía asomarnos al exterior. ¿Cómo podían salir adelante los pintores sin abdicar su sinceridad si no había ni para comprar materiales? Alcalde se casó y tuvo que decidirse a dar el salto. Se fueron a Venezuela, después de mucho pensarse si París, tal vez... Venezuela prometía más, por esos años la gente española emigraba a América del Sur, lo de Francia vino después.

-Para poder marcharnos malvendí un lote de cuadros, en el que iba un retrato de mi padre, la pieza de más valor requerida como condición. Todo ello, por 6.000 pesetas, lo que me dieron... Salí de España con la conciencia de que había vendido hasta a mi padre.

No debieron tampoco ser fáciles los primeros años en Caracas para un hombre honesto, de profesión pintor, que no entendía nada de trapisondas mercantiles. En alguna ocasión de confianza me ha contado Alcalde que cuando nació su primer hijo, Juan Luis, tuvo por cuna durante unos meses la maleta de emigrante y le sacaba de paseo en un bolso de viaje. Retratos, exposiciones y encargos de decoración aportaron, por fin, la platita, mucha más de la que Alcalde había podido soñar. Así, pasó un lustro de bienestar y fáciles logros.



(b)



(a)



(c)



(d)

- (a) Classe de pintura a l'Escola de San Fernando. Madrid, 1933.
- (b) Juan Alcalde amb el seu germà durant la Guerra Civil Espanyola.
- (c) Inauguració a la Galerie Suillerot de París. Juan Alcalde i Conchita amb Orlando Pelayo i la seva dona, 1977.
- (d) Alcalde al seu estudi de París, 1978.

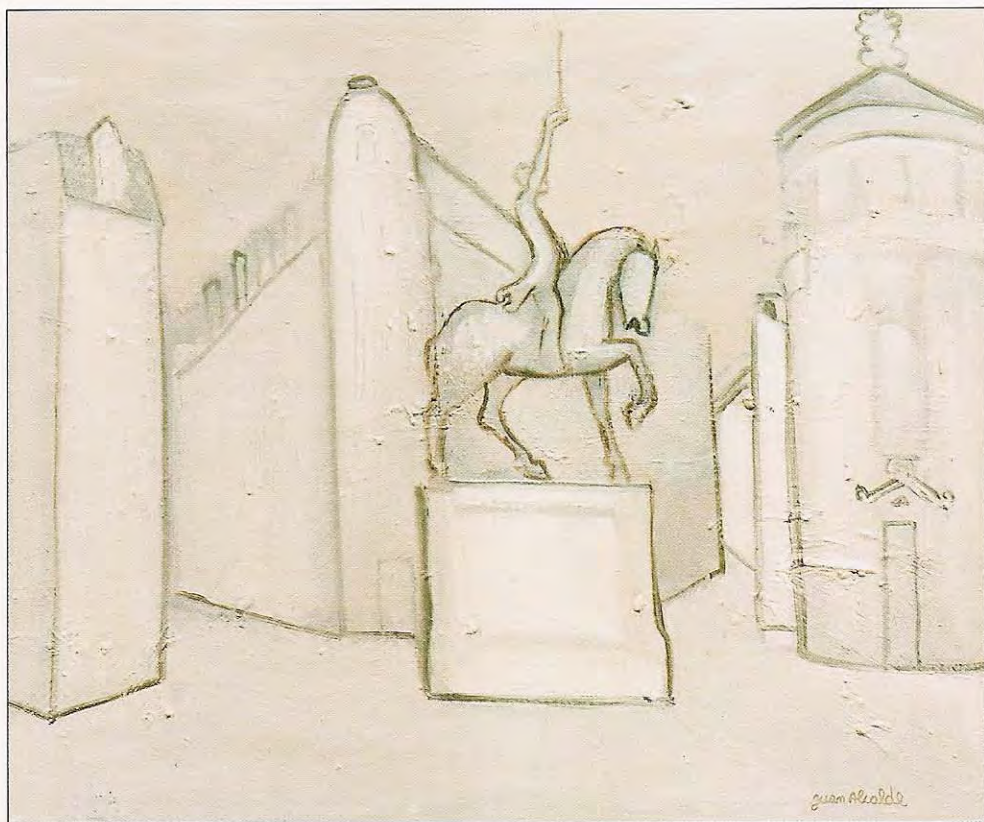
-Aquella facilidad de ganar dólares la sentía yo como una lacra; de pronto, me vi como amenazado de una septicemia que podía envenenarme la sangre para siempre... Así que rompí con todo y ¡a París! (...)

Muy diferente de Venezuela y sus dólares fue la vida que tuvieron que llevar en la *banlieue* del Sena, primero, y en un vetusto hotel inconfortable del viejo París, después. Casi diez años en dos pequeñas habitaciones, con otro hijo, Sergio, que vino entretanto, y la acuciante obligación de buscarse los medios de subsistir conforme se iban agotando los ahorros y hasta de intentar penetrar en el circuito de marchantes y galerías... De los franceses, el que primero prestó atención a la pintura de Alcalde fue Jean Bouret, crítico agudo, admirador ardiente del arte español, que lo ha defendido siempre con gran sinceridad; y quien mejor supo compenetrarse con él fue el mimo Marcel Marceau, espíritu fino y de una sensibilidad en carne viva, del cual ha hecho varios magníficos retratos (...)

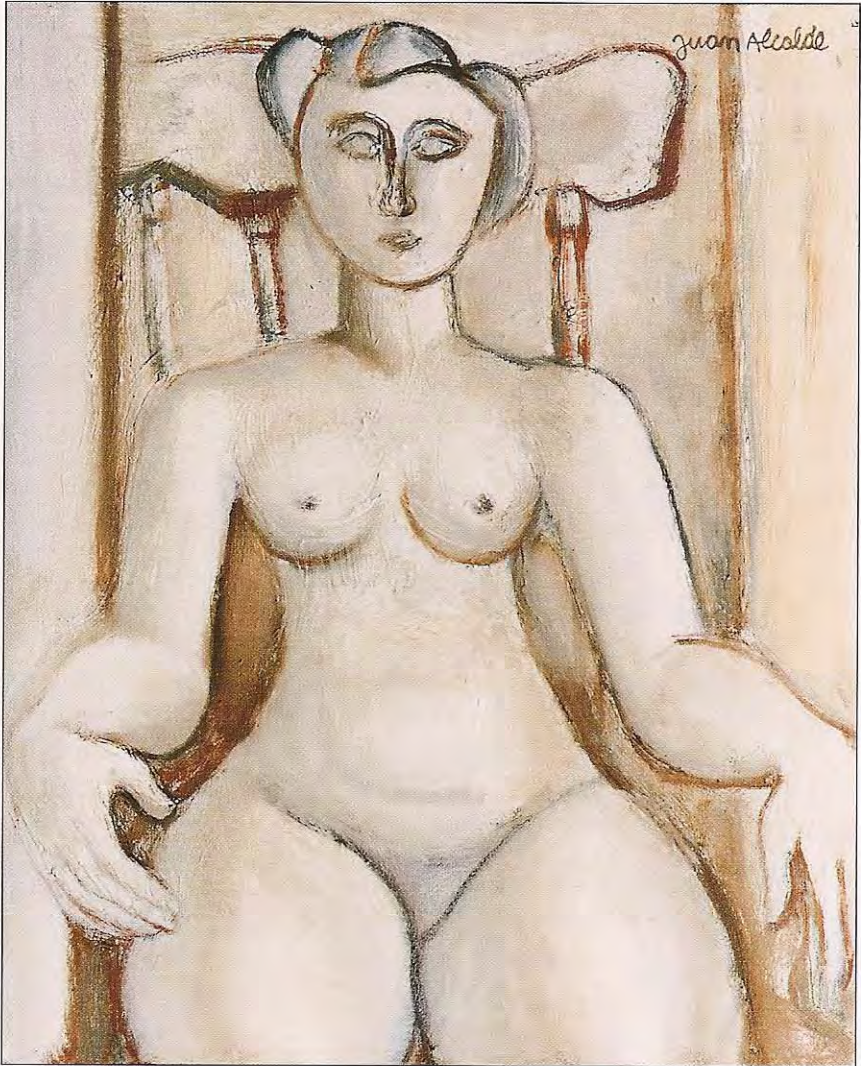
Los más nutritivo que me ha aportado París -opina Alcalde- como enseñanza y como motivo pictórico ha sido pasear de mañanita por las calles aún dormidas. El espectáculo me deleita y la calma efímera en estos espacios de amplia perspectiva o entre las encrucijadas con siglos de vida me hace reflexionar... Hay días en que creo que es posible aún salvar lo esencial en este mundo agitado, derrocando el poder absurdo de la vanidad y volviendo a cultivar el sentido de lo espiritual, que es la única verdadera riqueza (...).



(Extracte de l'entrevista de M.^o Fortunata Prieto Barral a Juan Alcalde, octubre 1978. París.)



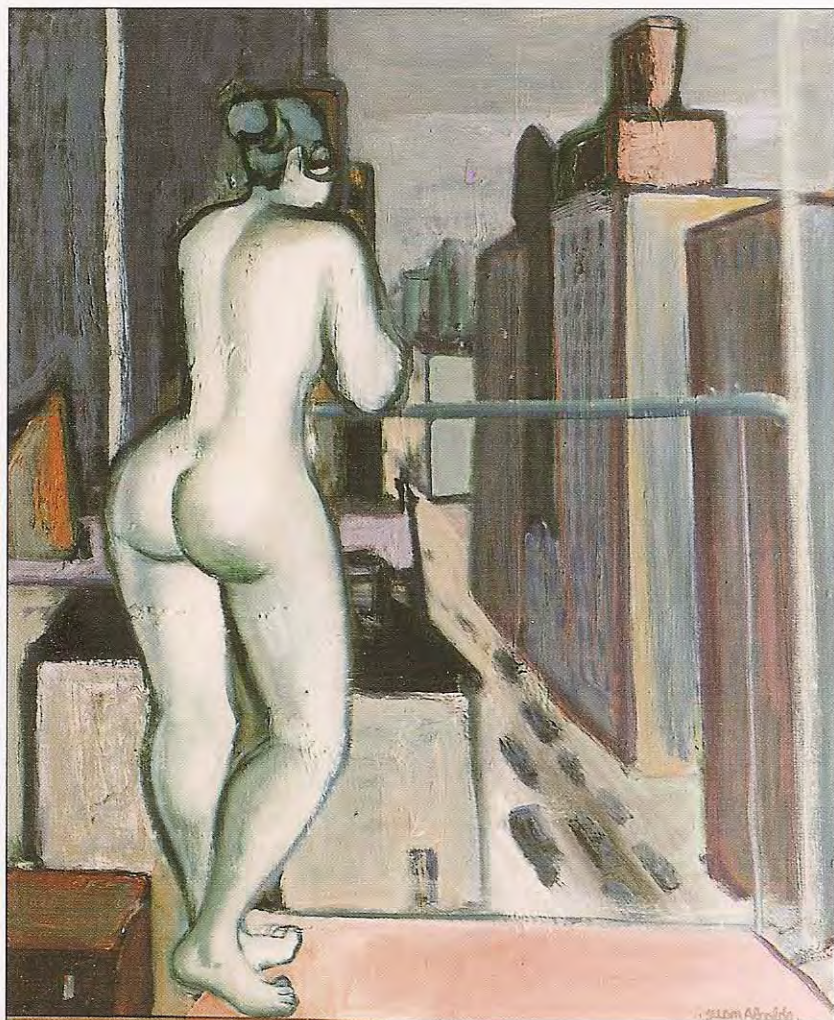
Plaza de Iéna
54 x 65 cm, oli sobre tela



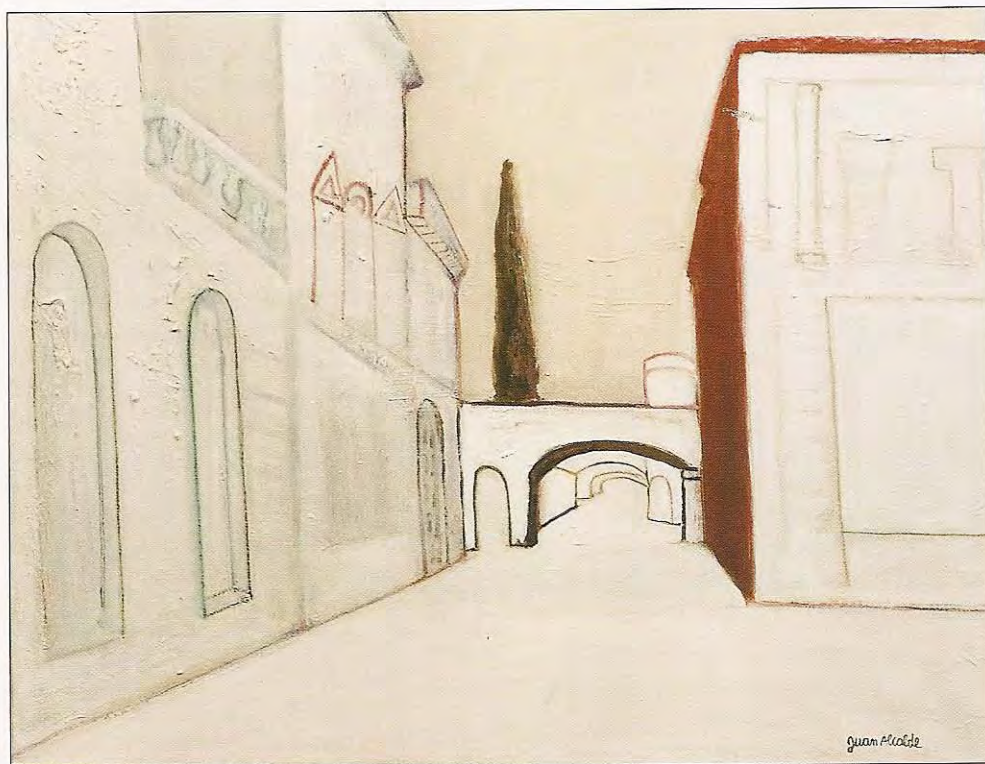
Dona i balancí
41 x 33 cm, oli sobre tela



Visites
27 x 35 cm, oli sobre tela



Nova York
100 x 81 cm, oli sobre tela



Carrer de Roma
65 x 85 cm, oli sobre tela

Juan ALCALDE

Breu nota biogràfica

1918. Neix a Madrid.
1931. Escola d'Arts i Oficis de Madrid.
1933. Ingressa a l'Escola de San Fernando de Madrid.
- 1936-39. Esclata la Guerra Civil.
1939. Camp de refugiats al sud de França. A prop de la mort es traslladat a l'hospital militar de Perpinyà on conviu amb malalts mentals.
- 1940-43. Primeres exposicions a França.
- 1944-50. Viu a Madrid. El 1948 es casa amb Conchita Moreda.
- 1950-60. El matrimoni Alcalde emigra a Sudamèrica. Fixa la seva residència a Caracas durant deu anys.
1960. Torna a França, i s'instal·la a París fins l'any 1983. Freqüenta el grup de pintors de l'Escola Espanyola de París: H. Viñes, J. Peinado, Lobo... Estableix amistat amb Marcel Marceau.
1971. L'Ajuntament de París li facilita un estudi a la Cité Internationale des Arts, on viurà durant dos anys.
1973. L'Ajuntament de París li concedeix un estudi definitiu a rue des Amandiers.
1979. Mort de Conchita.
1980. Viatja a Nova York.
1983. S'instal·la definitivament a Madrid sense perdre mai el contacte amb París.
1984. Es casa amb Pat Molero.

Principals exposicions

1940. Sala Aragó, Perpinyà.
1941. Col·lectiva de Montauban.
1942. Sala Chez Détail, Marsella.
1948. Centro Mercantil, Saragossa.
1949. Sala Abad, València.
1953. Museu de Belles Arts de Caracas.
1954. Convidat per la Universitat de Río Piedras, exposa a Puerto Rico.
1957. Museu de Belles Arts de Caracas.
1963. Galeria Epone, París. "Artistes espagnols à Paris" (juntament amb Hernando Viñes, Joaquín Peinado, Baltasar Lobo i Manuel Ángeles Ortiz, entre d'altres).
1965. Galeria du Daumier, París.
1966. Galeria El Bosco, Madrid. Diputació Provincial de Múrcia. Galeria John Whibley, Londres.
1967. Galeria Büberke, Zuric. Salon d'Automme, París. Galeria Miqueldi, Bilbao.
1968. Escola de Belles Arts de San Eloy, Salamanca. Galeria Val y 30, València. Sala Berriobeña, Madrid.
1969. Salon Comparaison, París.
1970. Galeria Christiane Colin, París.
1971. Sala Sta. Catalina, Ateneu de Madrid.
1972. Galeria Fauna's, Madrid.
1973. Galeria Tartessos, Madrid. Galeria Banap, Caracas.
1974. Galeria Tartessos, Madrid. Galeria Dintel, Santander.
1975. Cité Internationale des Arts, París.

1976. Sala Nonell, Barcelona.
Sala Navarro (Grup UniarTE),
Barcelona.
Sala Kandinsky, Madrid.
Galeria ARTS, València.
1977. Sala Giannini, La Corunya.
Galeria UniarTE, Madrid.
Galeria UniarTE, Palma de Mallorca.
Galeria Suillerot, París. "30 peintres
espagnols à Paris" (Itinerant París-
Arles).
Galeria Biosca, Madrid.
1978. Sala Navarro (Grup UniarTE),
Barcelona.
Galeria Biosca, Madrid.
1979. Galeria Pan, Linköping, Suècia.
Galeria Biosca, Madrid.
1980. Sala Dalmau, Barcelona.
1981. La Galería, Vigo.
Galería 17, Estocolm, Suècia.
1982. Sala Dalmau, Barcelona.
1983. Galeria Biosca, Madrid.
1984. Sala Dalmau, Barcelona.
Galeria Biosca, Madrid.
"Cien dibujos".
1985. Casa de España, París.
Promoción de Arte, Santander.
1986. Galeria Balboa, Madrid.
Sala Dalmau, Barcelona.
1987. Sala Dalmau, Barcelona. "Escola
de París".
ARCO. Galeria Biosca.
1988. Galeria Biosca, Madrid.
1989. Sala Dalmau, Barcelona.
Galeria Van Dyck, Gijón.
1992. Galeria Biosca, Madrid.
1993. Sala Dalmau, Barcelona.
Galeria Alfama, Madrid.
"En el centenario de Celso Lagar
1891-1991".
1994. Galeria Zero, Múrcia.
Galeria Nolde, Navacerrada,
Madrid.
1995. Galeria Van Dyck, Gijón.
Galeria Benlliure, València.
1996. Palacio de la Madraza, Universitat
de Granada.
1997. Galeria Atlántica, La Corunya.
Sala Dalmau, Barcelona.
1998. Galeria Fauna's, Madrid.
1999. Galeria Nolde, Navacerrada,
Madrid.
2001. Palacio de la Merced, Còrdova.
"Los desagrupados".
Sala Dalmau, Barcelona.



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel. 93 215 45 92 - Fax 93 487 85 03
e-mail: saladalmu@saladalmu.com