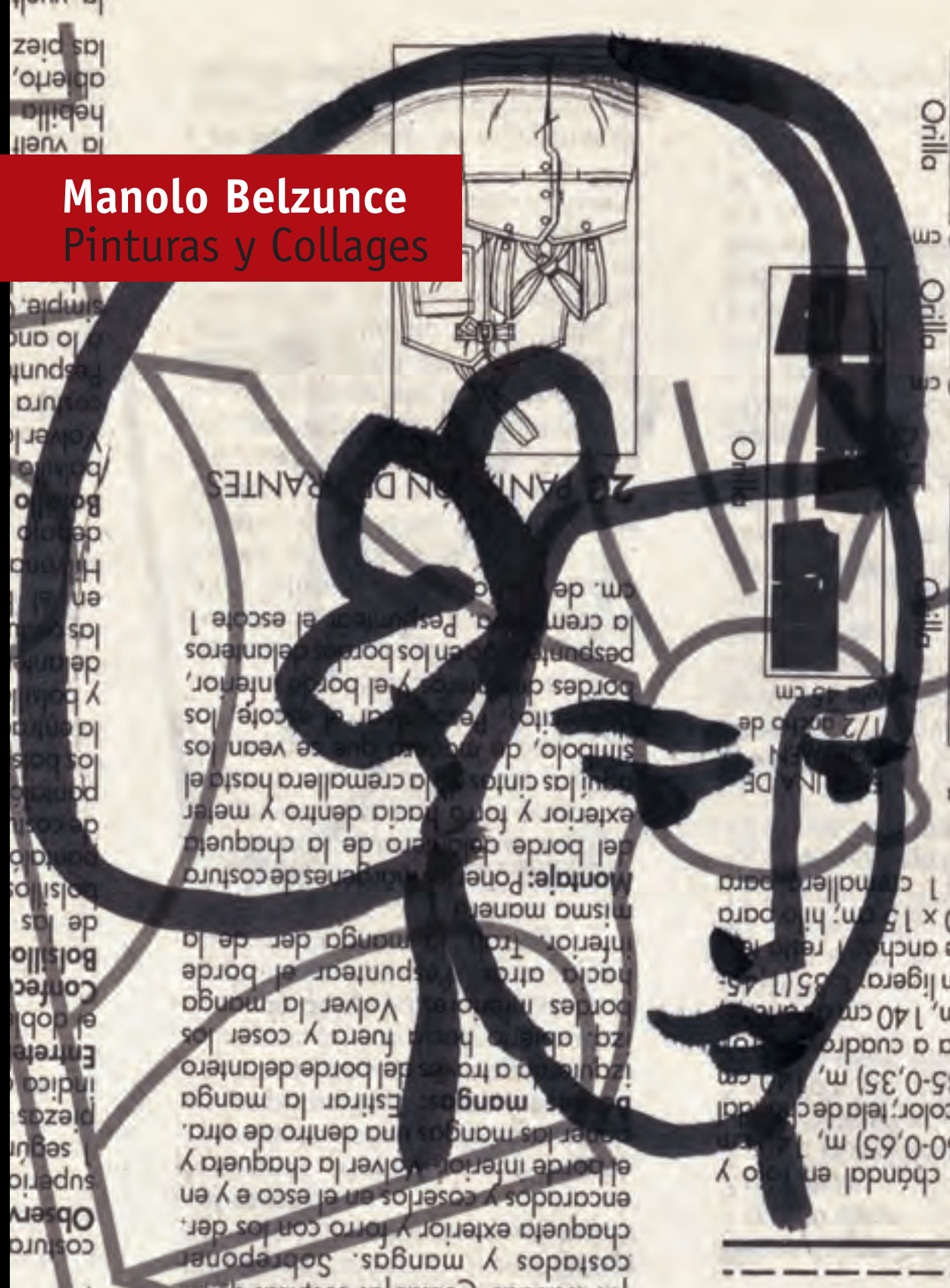


Manolo Belzunce

Pinturas y Collages



Manolo Belzunce Pinturas y Collages



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmu.com www.saladalmu.com



Conversaciones con Lipchitz, 1998/99
Collage / Cartón 70 x 63 cm.



Conversaciones con Lipchitz, 1998/99
Collage / Cartón 70 x 63 cm.

Manolo Belzunce

Pinturas y Collages

Exposició
18 abril / 30 maig 2007

Manolo Belzunce Pinturas y Collages

Texto Arnau Puig

Traducción al inglés Terry O'Connor

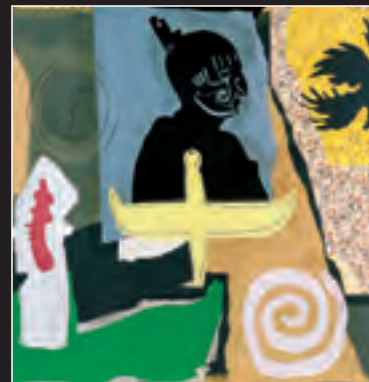
Fotografías de la obra Javier Salinas/Kike Gomicia

Diseño Pedro Manzano

Imprime Jiménez Godoy, s.a.

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmu.com www.saladalmu.com



Oceania
Collage

La hoja. Dibujo preparatorio
Variaciones sobre un tema de Manet >





<< Dibujo preparatorio para
Variaciones sobre un tema de Manet

< Manolo Belzunce
Bar de Fernando. Mira-sol, 1984

Bodegón del mono, 1989
Collage / Cartón 50 x 70 cm.



Bodegón variaciones
Dibujo preparatorio para la serie *Bodegón del mono*

**EXPRESSAR ALLÒ QUE ES PENSA I SE SENT:
L'OBRA DE MANOLO BELZUNCE**

Arnau Puig

A vegades penso que l'obra de Manolo Belzunce és la d'una pintura al contrallum: hi ha les siluetes, aquestes són indefinides i borroses, però des d'aquest costat d'aquí, des d'on mirem, i per això apareix el contrallum, perquè tenim la lluminositat al fons, en lloc d'imperar la parquedat cromàtica d'allò obscur – donat que, com és obvi, el que apareix a contrallum no té colors -, des d'aquest costat on som, des d'on mirem i veiem, precisament des d'aquesta banda, tot són colors, tot és cromatisme.

És com si realitzéssim un viatge dantesca pel món que no és però que és, ja que és aquí on succeeix allò real; el que passa és que no es vol tenir consciència, des d'aquí, del que realment s'esdevé, i, per això, traslladem més enllà el que succeeix aquí. És l'única manera de resistir la realitat, perquè aquesta mateixa realitat, aquesta que es munta la mateixa naturalesa i que nosaltres incrementem amb les nostres necessitats i passions, aquesta realitat

que és natural i social –la que ens trobem i a la que sempre hi afegim quelcom més–, aquesta realitat és inacceptable, encara que respongui a la nostra condemna, encara que hàgim tingut la necessitat d'inventar-nos-la per justificar allò injustificable, donat que tenim consciència i ens és possible pensar i sentir sobre tot allò que succeeix.

Així, a l'obra de Belzunce sempre hi ha aquells contrallums humans, aquelles siluetes animals, immergides, navegants en l'oceà de la pintura, en les llums que emana el color, encara que sigui el negre o es dilueixi tot en el blanc, colors que es mostren com taques o torxes acolorides. Negre, però també vermell, blau, verd, violeta, taronja, groc, tots els colors possibles, aquells que per a cada ocasió millor pintin el drama del protagonista de l'obra plàstica. Perquè a Belzunce tot és sempre plàstica, tot vol ser sempre expressió artística, tot passa pel tamís d'una sensibilitat rebel que constantment va a la recerca de les ànimes patidores, dels homes, dels animals o de les coses, perquè tot té la seva sensibilitat, com ben clarament reflecteixen els colors amb els quals pinta els quadres (els de Marchand dans l'atelier o els de les Variaciones sobre un tema de Manet), colors que s'escampen



Viajando con Matisse 1996/97
Collage/Cartón 30 x 26 cm.

**EXPRESSAR ALLÒ QUE ES PENSA I SE SENT:
L'OBRA DE MANOLO BELZUNCE**

Arnau Puig

A vegades penso que l'obra de Manolo Belzunce és la d'una pintura al contrallum: hi ha les siluetes, aquestes són indefinides i borroses, però des d'aquest costat d'aquí, des d'on mirem, i per això apareix el contrallum, perquè tenim la lluminositat al fons, en lloc d'imperar la parquedat cromàtica d'allò obscur – donat que, com és obvi, el que apareix a contrallum no té colors -, des d'aquest costat on som, des d'on mirem i veiem, precisament des d'aquesta banda, tot són colors, tot és cromatisme.

És com si realitzéssim un viatge dantesca pel món que no és però que és, ja que és aquí on succeeix allò real; el que passa és que no es vol tenir consciència, des d'aquí, del que realment s'esdevé, i, per això, traslladem més enllà el que succeeix aquí. És l'única manera de resistir la realitat, perquè aquesta mateixa realitat, aquesta que es munta la mateixa naturalesa i que nosaltres incrementem amb les nostres necessitats i passions, aquesta realitat

que és natural i social –la que ens trobem i a la que sempre hi afegim quelcom més–, aquesta realitat és inacceptable, encara que respongui a la nostra condemna, encara que hàgim tingut la necessitat d'inventar-nos-la per justificar allò injustificable, donat que tenim consciència i ens és possible pensar i sentir sobre tot allò que succeeix.

Així, a l'obra de Belzunce sempre hi ha aquells contrallums humans, aquelles siluetes animals, immergides, navegants en l'oceà de la pintura, en les llums que emana el color, encara que sigui el negre o es dilueixi tot en el blanc, colors que es mostren com taques o torxes acolorides. Negre, però també vermell, blau, verd, violeta, taronja, groc, tots els colors possibles, aquells que per a cada ocasió millor pintin el drama del protagonista de l'obra plàstica. Perquè a Belzunce tot és sempre plàstica, tot vol ser sempre expressió artística, tot passa pel tamís d'una sensibilitat rebel que constantment va a la recerca de les ànimes patidores, dels homes, dels animals o de les coses, perquè tot té la seva sensibilitat, com ben clarament reflecteixen els colors amb els quals pinta els quadres (els de Marchand dans l'atelier o els de les Variaciones sobre un tema de Manet), colors que s'escampen



Viajando con Matisse 1996/97
Collage/Cartón 30 x 26 cm.



Le marchand dans l'atelier 14 - 1 - 2003



pels papers (les serigrafies per a la Divina Comèdia, de Dant, o les litografies i qualssevol altre gravat dels que tan sovintegen a l'obra de l'artista), o s'aferren als murs (com els que conformen el Mural de Ceutí). L'obra de Belzunce és aquesta abundància d'ectoplasmes, transcendent en la seva aparença però ben reals com a causes i motivacions de la seva pintura i del seu dibuix.

Però a vegades succeeix que els ectoplasmes també són realitats tangibles: com quan Belzunce, deambulant pel món d'aquí, de la mateixa manera com Dant ho feia en d'allà, i Baudelaire pels encants on es deixen les coses per a l'oblit i on aquestes mateixes coses recuperen la seva identitat i la seva essència quan algun ull o alguna sensibilitat humanes els ajuden amb la mirada o amb el tacte, així Belzunce els atrapa des del seu estat d'emoció, i, tot seguit, aquelles deixalles sense qualitat les adquireixen totes, perquè és qui s'apropia de l'aparent insignificança qui els dóna tot el seu contingut, primer, plàstic, tot seguit, de nova emoció.

Com en tantes altres ocasions en el seu procés creatiu, en aquesta oportunitat Belzunce també extreu del cabal de la cultura les contraformes de la plasticitat, aquelles que altres sensibles al color o a les paraules assajaren. Juan Gris, el prototip dels actuals collages de Belzunce, establí la seva temàtica des del procés creatiu abstracte fins a arribar a la forma real versemblant. Belzunce actua al revés: des de la imatge de la realitat captada a les deixalles, inicia un procés retroactiu fins que arriba al plantejament plàstic



proposat pel qui s'ha designat el cubista més íntegre i insubornable, Juan Gris i la seva natura morta.

Però en aquesta ocasió això és possible perquè Manolo Belzunce ha sentit en les deixalles el cant de les sirenes de la composició plàstica que indefectiblement ha de conduir a la natura morta, aquella que en els temps d'ascesi forçada s'oferia als mortals com la vanitat de la qual havien de desempallegar-se per tal de no corrompre la seva ànima i que ara, temps de descreguts, hem substituït allò transcendent pels valors plàstics, els únics capaços de satisfer el nostre esperit modern i científic.

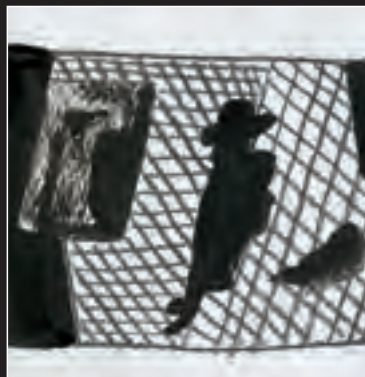
Belzunce mai no s'ha desentès del seu entorn; sempre s'ha compromès amb el que succeïa al seu voltant. Però la seva manera d'apropar-se era la que permetia el tractament plàstic de la realitat, de manera similar com la realitat també se la manipula amb la paraula. La seva pintura obeeix a la més estricta subjecció als fets, però mai no en dóna la seva imatge plàstica, aquella manera especial que consisteix en mostrar amb colors, llapis, pinzells o dibuixos i, si s'escua, amb

objectes tridimensionals, el que se sent o es pensa del que succeeix, sinó és expressant-la amb criteris formals, amb un discurs i una dicció que emana d'allò ue les sensacions, les sensibilitats i les emocions comuniquen, transmeten als dits i que n'és la seva resposta gestual.

El camí que travessa la seva pintura és el que travessa la història de la humanitat en els moments i en les circumstàncies en les que ell ha viscut. El que apareix a les seves obres són els seu sentiments. Per això, les seves pintures atrapen immediatament: són transsumptes de vida. I també, un exemple més de com l'art contemporani ha permès que qualsevol que se senti atret per la plàstica tingui la llibertat de fer-ho de la manera que cregui més convenient: tot hi és possible i queda justificat, i la forma oferta és la que emana de la necessitat interior de qui elabora l'obra. Cubisme, surrealisme, expressionisme, estructura, inconscient –en totes les seves variables socials, eròtiques o sentimentals– i llibertat d'execució, són els tres grans eixos de l'art contemporani, són la trama i l'ordit que configuren l'obra de Belzunce.

Le marchand dans l'atelier 22 - 10 - 2001

Le marchand dans l'atelier
Dibujo preparatorio





EXPRESAR LO QUE SE PIENSA Y SE SIENTE: LA OBRA DE MANOLO BELZUNCE

Arnau Puig

Pienso a veces que la obra de Manolo Belzunce es la de una pintura al contraluz: hay las siluetas, esas son indefinidas y borrosas, pero desde el lado de acá, desde donde miramos, y por ello aparece el contraluz, porque tenemos la luminosidad al fondo, en lugar de imperar la parquedad cromática de lo oscuro —puesto que, como es obvio, lo que aparece a contraluz no tiene colores—, de ese lado en donde estamos, desde donde miramos y vemos, de ese lado precisamente, todo son colores, todo es cromatismo.

Es como si realizáramos un viaje dantesco, por el mundo que no es pero que es, puesto que es ahí en donde sucede lo real, lo que pasa es que no se quiere tener conciencia, desde acá, de lo que realmente sucede y, por ello, trasladamos al allá lo que sucede acá. Es la única manera de resistir la realidad, porque esa misma realidad, la que se monta la naturaleza misma y nosotros aderezamos con nuestras necesidades y pasiones, esa realidad que es natural y social —la que nos



Le marchand dans l'atelier 23 - 1 - 2001

Le marchand dans l'atelier
Dibujo preparatorio

encontramos y la que añadimos— es inaceptable, aunque responda a nuestra condena, según hemos tenido necesidad de inventarnos para justificar lo injustificable, atendido que tenemos conciencia y nos es dable pensar y sentir acerca de lo que sucede.

Así en la obra de Belzunce siempre hay aquellas contraluces humanas, aquellas siluetas animales, inmersas, navegantes en el piélago de la pintura, en las luces que emana el color, aunque sea el negro o se diluya todo en el blanco, que se muestran como manchas o antorchas de color. Negro, pero también, rojo, azul, verde, violeta, naranja, amarillo, todos los colores posibles, aquellos que para cada ocasión mejor pinten el drama del protagonista de la obra plástica. Porque en Belzunce todo es siempre plástica, todo quiere ser siempre expresión artística, todo pasa por el tamiz de una sensibilidad rebelde que va constantemente

en busca de las almas pacientes, de los hombres, de los animales o de las cosas, porque todo tiene su sensibilidad, como reflejan bien claramente los colores con los que se pintan los cuadros (los de *Le marchand dans l'atelier* o los de las *Variaciones sobre un tema de Manet*), que se desparraman por los papeles (las serigrafías para la *Divina Comedia*, del Dante o las litografías y demás grabados que tanto pululan por la obra del artista), o se agarran a los muros (como los que conforman el *Mural de Ceutí*). La obra de Belzunce es este pulular de ectoplasmas, trascendentes en su apariencia pero bien reales como causas y motivaciones de su pintura y de su dibujo.

Pero sucede que, a veces, los ectoplasmas son también realidades tangibles: como cuando Belzunce, deambulando por el mundo de acá, a la manera como Dante lo hacía en el de allá y Baudelaire por los rastros en donde se dejan las cosas para el olvido y en donde esas mismas cosas recuperan su identidad y su esencia cuando algún ojo o alguna sensibilidad humanas les ayudan con la mirada o con el tacto, así Belzunce los atrapa desde su emocionalidad y, acto seguido, aquellos desechos sin cualidad las adquieren todas, porque es quien se apropia



Le marchand dans l'atelier 12 - 1 - 2002

de la aparente insignificancia que les da todo su contenido, primero, plástico y, acto seguido, de nueva emoción.

Como en tantas otras ocasiones en su proceso creativo, en esa oportunidad también Belzunce extrae del acervo de la cultura las contraformas de la plasticidad, aquellas que ensayaron otros sensibles al color o a las palabras. Juan Gris, el prototipo de los actuales collages de Belzunce, establecía su temática desde el proceso creativo abstracto hasta llegar a la verosímil forma real. Belzunce procede a la inversa: desde la imagen de la realidad captada en el desecho, la retrotrae hasta que llega al planteamiento plástico propuesto por el que se ha designado como el cubista más íntegro e insobornable, Juan Gris y sus bodegones. Pero en esta ocasión es posible ello porque Manolo Belzunce ha oído en los desechos el canto de las sirenas de la composición plástica que indefectiblemente ha de conducir al bodegón, aquella naturaleza muerta que en los tiempos de ascesis forzada se ofrecía a los mortales como la vanidad de la que se tenían que deshacer para no corromper su alma y que ahora, tiempo de descreídos, hemos substituído lo trascendente por los valores plásticos, aquellos que son los únicos capaces de saciar nuestro espíritu moderno y científico.

Belzunce nunca se ha desentendido de su entorno, siempre se ha comprometido con lo que sucedía a su alrededor. Pero su forma de acercarse era la que permitía el tratamiento plástico de la realidad, de la misma manera como a la realidad se la maneja también con la palabra. Su pintura obedece a la más estricta sujeción a los hechos, pero de estos





Le marchand dans l'atelier 22 - 1 - 2002

siempre no da su imagen plástica, aquella manera especial que consiste en mostrar con colores, lápices, pinceles o dibujos y, si se terciara, con objetos tridimensionales, lo que se siente o se piensa de lo que sucede: pero expresado plásticamente, con un discurso y una dicción que emana de lo que las sensaciones, las sensibilidades y las emociones comunican, transmiten a los dedos y su respuesta gestual.

La travesía de su pintura es la travesía de la historia de la humanidad en los momentos y circunstancias en las que él ha vivido. Lo que hay en sus obras son sus sentimientos. Por

eso sus pinturas atrapan inmediatamente: son trasuntos de vida. Y también son una muestra más de cómo el arte contemporáneo ha permitido que quien se siente atraído por la plástica tenga la libertad de hacerlo como crea conveniente: todo es posible y queda justificado y la forma ofrecida es la que emana de la necesidad interior de quien elabora la obra. Cubismo, surrealismo, expresionismo, estructura, inconsciente —en todas sus variables sociales, eróticas o sentimentales— y libertad ejecutiva, son los tres grandes ejes del arte contemporáneo, son la trama y la urdimbre que configuran la obra de Belzunce.



Le marchand dans l'atelier 18 - 1 - 2002

Le marchand dans l'atelier 23 - 1 - 2002 >





Le marchand dans l'atelier 24 - 2 - 2002

Le marchand dans l'atelier
Dibujo preparatorio





Le marchand dans l'atelier
Dibujo preparatorio



Le marchand dans l'atelier 31 - 1 - 2002





Le marchand dans l'atelier
Dibujo preparatorio

TO EXPRESS THAT WHICH IS FELT AND WHICH IS THOUGHT: THE ART OF MANOLO BELZUNCE BY ARNAU PUIG

Sometimes I think that Manolo Belzunce's painting is a contrast of lighting. There are silhouettes; those that are vague and fuzzy, because of the backlighting and background light source. We look from the near side of them and, it seems as if the chromatic scarcity of darkness prevails - since, as is obvious, that which appears background-lit has no colours - but it is precisely from that very same viewing side, from where we look and see, that everything is indeed colour, everything is indeed chromatic.

It is as if we undertook a Dantesque journey through a world that both is and is not, and since it is in the latter that reality occurs - although it isn't like being aware from here of what is really happening - we therefore transfer to the beyond, that which happens here. It is the only way to resist reality, because that very reality - that which nature itself establishes and which we interpret with our own needs and passions; a natural and social reality, which is innate and which we embellish - is unacceptable, even though it may coincide with our predestination, depending on the extent to which we have needed to reinvent ourselves to justify the unjustifiable, considering that we are aware, and that it is possible, to think and feel about that which is happening.

And so in Belzunce's work there are always backlit human figures, those animal silhouettes, submerged, seafarers in the depths of the painting, in the lights which exude the colour, be it black or a dilution

entirely in white, and which are shown as patches or coloured flashes. Black, but also red, blue, green, violet, orange, yellow, all the possible colours, those which, for a particular occasion, best portray the interpretation of the artist in the work of art. With Belzunce everything is always evocative; and because everything wants to always be an artistic expression, everything is filtered through a resilient sensitivity which is in constant search of patient souls, of men, of animals or of things, because everything has its sensitivity, as is clearly reflected in the colours with which the works are painted (those of "Le Marchand dans L'Atelier" or those of the "Variations on a Theme of Manet"), those which are scattered through his papers (the screen printings for the Dante's Divine Comedy, or the lithographs or other drawings which abound in this artist's work), and those which cling to walls (the Mural of Ceuti). Belzunce's works abound in substrata of spiritual messages, which are important for their appearance, but even more so as the real causes and motivations for his painting and drawing.

At times it occurs that the spiritual messages in these substrata are also tangible realities; as when wandering through the world of here and now, - like Dante did in his of the beyond, and as did Baudelaire through the street markets, where the very things that are left to their oblivion recover their identity and essence when some human glance or human perception helps them with a look or a touch - Belzunce likewise catches the emotion in substrata messages, and immediately, those worthless cast-offs acquire identity and essence, because it is he, Belzunce, who transforms apparent insignificance and gives





everything a significance, firstly painted, and soon after, with new feeling.

As on so many other occasions in his creative process, Belzunce again uses this opportunity to rescue from the bitterness of cultural experience, the shapeless painted forms which others, sensitive to colour or to words, experimented with. Juan Gris, forerunner to Belzunce's current collages, established his subject matter from the creative abstract process until arriving at a realistic and real shape. Belzunce operates in reverse; he resurrects a now-disused real image and brings it back to fulfil the intended art plan for which it was designed, just like that most incorruptible cubist of the highest integrity, Juan Gris and his still-lives.

But on this occasion that is possible because, among the discarded materials,

Variaciones sobre un tema de Manet. 23 - 2 - 2003
Óleo / tela 25 x 23 cm.

< Variaciones sobre un tema de Manet. 7 - 9 - 2003
Óleo / tabla 62 x 85 cm.



La hoja, don
vender y ome.

Manolo Belzunce has heard the siren's song of the expressive composition that invariably should influence still-life. In times of forced asceticism, still-life was offered to mortals as a vanity which had to be unravelled so as not to corrupt the soul. However now, in the days of non-believers, we have replaced the meaningful with expressive values, those which are the only ones capable of satiating our modern and scientific spirit.

Belzunce has never distanced himself from his surroundings and has always involved himself with what happened around him. However his approach was to facilitate the expressive treatment of reality in the same way as he handles reality well with words. His painting subjects itself strictly to the facts and he doesn't always give them an expressive image in his special way, which consists in showing with colours, pencils, brushes and drawings, and if the opportunity arises with three dimensional objects, what is felt and is thought about what is happening. Indeed it is expressed vividly, as a narrative and with a detail, which

emanates from that which the sensations, sensitivities and the emotions communicate as they transform into the responsive gesture of the artist's fingers.

The ambit of his painting is the ambit of the history of humanity in the moments and circumstances in which he has lived it. In his works we find his feelings. Therefore his paintings catch the attention immediately; they are reflections on life. And they are a further demonstration of how contemporary art has allowed someone who feels attracted by expression to have the liberty to do so in a way which he believes to be appropriate. Everything is possible and remains justified. Moreover, the format offered is that which stems from the inner need of whoever undertakes the work. Cubism, surrealism, expressionism - their structure and unconsciousness in all their social, erotic or sentimental variables, and their freedom of execution are the three great axes of contemporary art,. They are the weft and the warp which make up the work of Belzunce.



<< Variaciones sobre un tema de Manet
Dibujo preparatorio

< Variaciones sobre un tema de Manet
23 - 2 - 2003
Óleo / tela 25 x 23 cm.





< Variaciones sobre un tema de Manet 9 - 3 - 2003
Óleo / Tabla 160 x 114 cm.

Variaciones sobre un tema de Manet 6 - 2 - 2003
Óleo / Tela 46 x 61 cm.

Variaciones sobre un tema de Manet
Dibujo preparatorio



Variaciones sobre un tema de Manet >
6 - 1 - 2003
Óleo / Tela 46 x 55 cm.



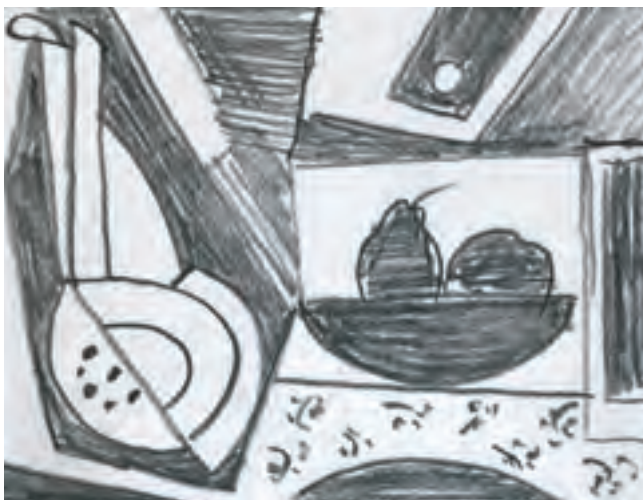








2014



<< Variaciones sobre un tema de Manet 22 - 2 - 2004
Óleo / Técnica mixta 115 x 44 cm.

El bodegón de la guitarra
Dibujo preparatorio

El bodegón de la guitarra 2006
Collage / técnica mixta. 80 x 60 cm.



El bodegón de la guitarra 2006
Collage / técnica mixta. 60 x 40 cm.



El bodegón de la guitarra 2007
Collage / Técnica mixta 40 x 60 cm.

El bodegón de la guitarra 2006
Dibujo preparatorio





2/1/2014



Ziterna

Notas biográficas

1944 MANOLO BELZUNCE nace en Lorca. Murcia.

1961 Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.

1963 Trabajo de aprendizaje en Litografía Belkrom. Murcia.

1969 Trabajos de publicista en Alas. Las Palmas de Gran Canarias.

1971 Regresa a Murcia y parte ese mismo año para Bruselas, Bélgica.

1973 Se instala en Barcelona. Profesor de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Rubí. 1974-1980.

1974 Traslada su residencia a Sant Cugat del Vallés. Cofundador del colectivo Yerba expone en diversas ciudades europeas. Con este colectivo desarrolla una intensa actividad de talleres y exposiciones. La etapa de Sant Cugat es un período muy fecundo en la trayectoria de su carrera artística.

1992 Reside durante tres meses, becado por el Ministerio de Cultura de Francia, en Poitiers, donde realiza una escultura en hierro en colaboración con los alumnos de L.P.A. de Grand Pont.

1993 Se traslada a Almuñecar, Barranco Marín, Granada.

1995 Vive actualmente en Los Dolores. Murcia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1968 Sala Asociación de la Prensa. Murcia.

1969 Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Círculo Cultural Narciso Yepes. Lorca. Murcia.

1970 Galería Enrique Wiot. Las Palmas de Gran Canaria.

Galería Maspalomas. Las Palmas de Gran Canaria.

1971 Casa de Cultura de Murcia.

Galería Ocón. Ibiza.

Salón de Pintura. Galería Berkmans. Bruselas.

1972 C.A.A.M. Murcia.

1973 Galería Nuño de la Rosa. Murcia. Galería Zurbarán. Cartagena.

1974 Galería Chys. Murcia.

Galería del Palacio de Exposiciones de Cannes. Francia.

1975 Sala Municipal. Roger Cornillón. Arles. Francia.

Galería Chys. Murcia.

Galería Ocón. Ibiza.

Galería Bastión St. André. Antibes. Francia.

1976 Casa de Cultura de Murcia.

Sala Roger Cornillón. Arles. Francia.

1977 Galería y Sala de Exposiciones de la Caixa. Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
Galería Chys. Murcia.
API. Sala Municipal. Antibes. Francia.
1978 Galería Chys. Murcia.
1979 Galería Joan de Serrallonga. Montaje Exposición. *El Mito de Supermán*. Barcelona.
Galería Chys. Murcia. *El Mito de Supermán*.
1980 Galería. Attica. Montaje Exposición. *Personajes*. Barcelona.
Galería Zen. Molina de Segura. Murcia.
Galería Matisse. Barcelona.
1981 Nuño de la Rosa. Murcia.
1987 Fundación Noesis. Calaceite. Teruel.
Galería Chys. Murcia.
1988 Sala de Exposiciones. Escuela de Bellas Artes de Ciudad Real.
Sala de Exposiciones Pablo Serrano. Teruel.
1989 Galería Zero. Murcia.
Sala Olaguibel. Vitoria-Gasteiz.
1991 Galería Meca. Murcia.
Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
1992 Galería Asunción Isorna. Madrid.
1993 Galería l'Épicerie D'art. Avignon. Francia.
Laberintos. Galería Chys. Murcia.

Galería Asunción Isorna. Madrid.
Casa de Cultura, *retrospectiva* Sant Cugat del Vallés.
1994 Museo Joan Cabré. *Retrospectiva*. Calaceite. Teruel.
El Otro Museo. Bruselas.
1995 Galería Dedato. Amsterdam. Holanda.
Dibujos Museo de Budapest.
Feria Internacional de Amsterdam.
1996 Galería Lleonart. Barcelona.
La sombra del Fauno. G. Babel. Murcia.
Galerie des Arenes. Durban. Francia.
Le monde du Singe. Galería Bertrand. Dijon. Francia.
1997 Galería Jandro. Palma de Mallorca.
1998 Colegio de Arquitectos de Córdoba.
Galería Thais. Lorca.
Galería Babel. *Imágenes del Deseo*. Murcia.
Galería Espace L'Escargot. *Suite Normande*. Moreuil. Amiens. Francia.
1997 Centaur Gallery. Londres.
1999 *Dibujos*. Galería Bambara. Cartagena.
2000 *El Jardín de los Suplicios*. Palacio Almudí. Murcia.
Collages. Claustros del Monasterio de Sant Cugat del Vallés. Barcelona.

Estudio de San Cugat, 1985.





Collages. Galería Margarita Albarrán. Sevilla.

2001 *Suite rectangulaire*. Palacio Aguirre. Cartagena.

Cefaleas. Centro Cultural. Ceutí.

Suite rectangulaire. Sala Municipal de la Unión.

El Deseo de las Imágenes. Galería la Aurora. Murcia.

El Deseo de las Imágenes. Museo de Albacete.

La Serpiente de un solo Ojo, dibujos eróticos. Galería Bambara. Cartagena.

La Serpiente de un solo Ojo, dibujos eróticos. Galería Dedato. Trieste. Italia.

2002/2003 *Le marchand dans l'atelier*.

Sala Díaz Cassou. Murcia. Diciembre/Enero 2002/2003.

Centro Cultural de la Caixa de Terrassa. Barcelona. Febrero/Marzo 2003.

Espacio Bessompierre. *Le marchand dans l'atelier*. Arles. Francia. Junio 2003

Galería Margarita Albarrán. *Le marchand dans l'atelier*. Sevilla. Octubre 2003.

Les Fleurs du Mal. Galería Dedato. Amsterdam.

2004 Galería Cómeter. Frankfurt. Alemania.

Las Flores del Mar. Galería Chys. Murcia.

Restrospectiva. Palacete Villa-Rías. Archena. Murcia.

Manolo Belzunce y Jesús Aguaagria. Barcelona, 1986.

Sala Nogueras. Torrepacheco. Murcia.

2005 Sala de Exposiciones Puertas de Castilla. *Variaciones sobre un tema de Manet*. Murcia.

Arco 2005. Ahora. Ediciones de Bibliofilia. Madrid.

Galería Bambara. Cartagena.

Galería Le Noire. Marsella. Francia.

Centro Cultural de Ceutí. *Variaciones sobre un tema de Manet*. Murcia.

2006 *Variaciones sobre un tema de Manet*. Galería Margarita Albarrán. Sevilla.

2007 *Dibujos el desnudo en el estudio*. Galería Le Negre, Marsella.

Obras de pequeño formato. Galería Zaehringen 7, Fribourg. Suiza.

Pinturas y collages. Galería Dalmau. Barcelona.

Collages. Museo Juan Cabré. Calaceite.

El desnudo en el estudio. Galería Bambara. Cartagena.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1971 Casa de Cultura de Murcia.

1.ª Exposición. Plaza de la Cruz. Murcia.

1972 Colectivo de los Seis. Exposición itinerante.

Arles, Vitrolles. Marseille. Francia.

Departamento de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Itinerante.

Galería Van Loo. Bruselas.

Artistas Murcianos. Casa de Cultura de Murcia.

1973 Sala D'Art Mont Negré. Pineda de Mar. Barcelona.

1974 Palacio de Exposiciones y Congresos de Cannes. Francia.

Galería Van Loo. Bruselas.

1975 Feria del Dibujo. Barcelona.

1976 Casa de Cultura. Murcia.

Sala Roger Cornillon. Arles Francia.

1977 Muestra de Arte. Arles. Francia.

Dessing Art. Galería Dedato. Amsterdam.

1.ª Mostra del Vallés. Congreso de Cultura Catalana. Galería Canals. San Cugat del Vallés. Barcelona.

1980 Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Contraparada 1.

Cuatro Gráficos. Taller Punto y Línea. Sant Cugat del Vallés.

Homenaje a Ramón Gaya. Galería Chys. Murcia.

Trace-Traces. Itinerante. Arles. Francia.

Momento 4. Palacio de Exposiciones de Montjuich. Barcelona.

Papel. Galería Fenicia. Almuñécar. Granada.

Sobre Papel. Galería Chys. Murcia.

1981 Grupo Triángulo. Itinerante. Arles.
Vitrolles. Berre. Francia.

Consejo Regional de la Comunidad de Murcia.
Murcia hoy.

Itinerante Región de Murcia.

1982 Consejo Regional de la Región de
Murcia. *La Pintura Murciana a Cataluña*. Sala
Sant Jordi. Barcelona.

Homenaje a Mariano Ballester. Galerías Joan
de Serrallonga, Barcelona y Chys, Murcia.

1983 *Homenaje a Van Gogh*. Sala R.
Cornillón. Arles. Francia.

Aula Cultural de Rubi. Barcelona.

Hapennings. Sant Cugat del Vallés. Barcelona.

1984 Centro de Lectura de Reus. Barcelona.

Claustros del Real Monasterio de San Cugat
del Vallés.

Museo Balaguer. Vilanova i la Geltrú.
Barcelona.

Capilla de Sant Joan. Villafranca. Barcelona.

Museo de Bellas Artes de Beziers. Francia.

1985 Galería de Arte del Vallés. San Cugat.
Barcelona.

Centro Cultural de la Caixa de Terrassa.
Barcelona.

Espacio St. Benezet. Ayuntamiento de
Avignon. Francia.

1986 Ciclo de Exposiciones y Conferencia,
Colectivo Yerba. Universidad Antrophos.
Barcelona.

Casa de Cultura de Sant Cugat del Vallés.

1987 Centro Cultural Croix-Baragnon.
Toulouse. Francia.

City of Tody. Espacio El Claustro. Trieste.
Italia.

1988 *Proyecto Mogarrón*. Sala Transformador.
Barcelona.

Sala de Exposiciones de la Caja de Murcia.
Colectivo Yerba. Monasterio de Sant Cugat
del Vallés.

1989 Galería Zero. *8 Creadores*. Murcia.

Becados Noesis. Museo de Zaragoza. Sala
Pablo Serrano.

Fundación Noesis. Calaceite. Itinerante.

Caja de Ahorros de Oviedo.

Caja de Ahorros de Avilés.

Museo Barjola.

Caja de Ahorros de Gijón.

1990 Colectivo Yerba. Palacio de los Reyes de
Mallorca.

Perpignan. Francia.

Muestra de Arte. Itinerante. Cataluña.



1991 *Homenaje a Mozart*. Sala Mon Cunill, Terrassa.

VII Muestra de Arte Contemporáneo. Centro Cultural de la Caixa de Terrassa.

Galería Callejón de la Paja. Cartagena.

Artistas Murcianos Departamento de Artes Plásticas de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Casa Elizalde. Barcelona.

Colectivo Yerba. Espacio del Instituto Francés de Barcelona.

Becados Noesis. Semana Cultural. Sala Pablo Serrano. Teruel.

Casa de Cultura de Avilés.

Centro Cultural de Vigo.

Caja de Ahorros de Oviedo.

Pintores pro Derechos Humanos. CajaMurcia.

1992 Casa de Cultura de Utrera. Sevilla.

Sala de Exposiciones de la Seu de Urgel.

Becados Noesis. Sala de Exposiciones de Sant Cugat del Vallés.

Centro Cultural Miguel Castillejo. Jaén.

Colectivo Yerba. *Pluralitats*. Liceo Español de París. Francia.

Sala de Exposiciones de Pryssas. Intercambio Cultural. Francia.

Iglesia Sant Juan de Balerme. Intercambio Cultural con el Colectivo Alumet. Monpezat. Francia.

Sala de Exposiciones del Instituto de Estudios Ilerdenses. Lérida.

Con otra mirada. Exposición Pabellón de la Comunidad Murciana. Isla de la Cartuja. Sevilla, 92.

Escuela de Bellas Artes de Logroño.

Baraja de Pintores Murcianos. Sevilla 92.

Galería Asunción Isorna. Madrid.

1993 *Zeus vit Europe alors qu'elle jouait*:

Galería Confort-Moderno Poitiers. Francia.



Manolo
Le marchand d'art



Manolo Belzunce en el estudio de Aljucer. Murcia, 2004.

Galería L'Épicerie D'art. Avignon, Francia.

8 Creadores. Galería Zero. Murcia.

1994 *Materiales y Diversidades*. Ministerio de la Cultura y Rur-Art Poitiers. Francia.

Galería Vértice. Colectiva. Oviedo.

Galería Zero. Murcia.

1995 Casa de Cultura de Lorca.

Museo del Dibujo y Grabado. Budapest.

Kunst-Rai. Amsterdam. Holland.

Galería de Arenes. Durban. Francia.

Art Gallery. La Haya. Holanda.

Fondos para una Colección. Palacio Almodí. Murcia.

Manos Unidas. Ayuntamiento de Murcia.

1996 *20x20*. Galería Detrás del Rollo.

The Fingers of the hand. Lome. Francia.

Galería Babel. *Recuerdos de Infancia*. Murcia.

Coleccionarte'96. G. Babel, Palacio Almodí.

Artistas Murcianos. Galería Dedato.

Amsterdam.

Supermercado de Arte, Detrás del Rollo. Murcia.

Matériaux et Contraintes. Rur-Art. Cript. Poitou. Charentes. Francia.

1997 Galería Babel. *Arte Contemporáneo*. Casa de Cultura. Yecla.

Galería Roberta. Trieste. Italia.

Artexpo, Fira de Barcelona. G. Babel. Barcelona.

Artistas Murcianos. Stads Galerie. Goudá. Holanda.

L'Instant tant attendu / l'Instant d'après. La Maison de Poésies du Grand Nord. Lompré. Francia.

Párraga y sus amigos. Palacio del Almodí. Murcia.

Artistas Murcianos. Taller Pepe Jiménez. Palacio San Esteban y Sala Millares. Madrid.

Babelia, Galería Babel, *4 Grabadores*. Murcia.

Babelia, Itinerante Región de Murcia.

1998 Colectiva. Galería Babel. Murcia.

Coleccionarte 98. Palacio Almodí. Murcia.

Babelia G. Babel. Murcia.

Museo de Arte Contemporáneo Dino Campana. Marradi. Italia.

Artistas en Inglaterra. G. Babel. Murcia.

1999 *Arte Contemporáneo*. Casa de Cultura de Yecla.

A Velázquez, Galería Babel. Murcia.

50 Pintores en la Cámara. Sala de Exposiciones de la Cámara de Comercio de Murcia.

El Tiempo de Párraga. Sala Detras del Rollo. Murcia.

Artistas por Kosovo. Casa de Cultura de Ceutí.
Fondos de Arte del Ayuntamiento Sant Cugat
del Vallés.

Sala Capitular. Sant Cugat. Barcelona

2.ª Bienal de Florencia.

1999-2000 1000+1000 Galería Jandro Palma
de Mallorca.

En el abismo del milenio. Universidad de
Murcia. Palacio de Congresos. Murcia.

2000 *Contraparada*. Palacio Almodí. Murcia.

Coleccionarte 2000. Murcia.

Suite Rectangulaire, Collages. Palacio de
Aguirre. Consejería de Cultura. Cartagena.

Collages. Galería Babel.

Collages. Sala capitular Sant Cugat
(Barcelona).

Collages. Galería L'Escargot. Amiens. Francia.

2001 Colectiva. Galería Peter Barlow y
Galería la Ribera, Chicago, EEUU.

Arte y Astronomía. Fiano, Italia.

Encuentros en Querétano. Méjico.

20 Toreros del siglo XX. Palacio Almodí,
Murcia.

Interarte. Galería La Aurora, Valencia.

Galería L'Noir, Marsella.

2002/2003 *Stampa*. Madrid. Galería la
Aurora. Murcia.

Arco. Madrid. *La Divina Comedia*. Arnau Puig,
Manolo Belzunce, Ahora, Ediciones de
Bibliofilia. Editorial Ahora. Murcia.

Salón de la Critica. Sala de exposiciones de la
Cámara de Comercio. Murcia.

Galería detrás del Rollo. Murcia.

Mediterráneos. Museo de la ciudad. Murcia.

Colección. Casa Municipal de Cultura. Yecla.
Murcia.

Feria Internacional Art-Miami. Galería La
Aurora. Murcia.

2004 *Arte Sevilla*. Galería Margarita Albarrán.

Arco 2004. *La Obra Desconocida*. Castro
Floréz y Manolo Belzunce. Ahora. Ediciones
de Bibliofilia.

A.P.I. Antibes-Toulouse. Sud. Actes. Francia.

100 Artistas, 100 años. La Verdad. Centro
Cultural, Las Claras, Cajamurcia.

25 Firmas maestras. Palacio de Congresos,
Cartagena. Murcia.

2005 Galería Babel *Ilustres Retratos*. Murcia.

Centro Cultural de Ceutí. Murcia.

2006 *Los días de la Jámila*, Galería de la
Aurora, Murcia.

20 Grabados y Goya. Ceutimagina. Ceutí.

Miradas. Sala Dalmau. Barcelona.

El Universo en un libro. Galería Efe Serrano,
Cieza. Murcia.

Abanicos. Museo de la Ciudad. Murcia.

Spiralia. Lorca. G. Efe Serrano.

Malarte. Feria de Marbella, Galería Efe Serrano.

2007 Arco. Madrid, 2007. *La Divina Comedia*. Editorial Ahora.

Arte Madrid, 2007. *Grabados*. Galería la Aurora, Murcia.

Arte Madrid. Galería Bambara.

Tres generaciones y una visión, Mozambique-Murcia. Belzunce, Ángel Haro y Miguel Fructuoso.

Galería Espiral. Meruelo. Santander. Manolo Belzunce-Artistas de la Galería.

OBRA EN

Museo de Bellas Artes de Beziere. Francia.

Museo de Bellas Artes de Murcia.

Fondo Diputación de Teruel.

Fondo Diputación de Aragón. Zaragoza.

Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.

Archivo del Ayuntamiento de Vitrolles. Marsella. Francia.

Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.

Fondo de la Diputación de Huelva.

Fondo de obras del Instituto de Estudios. Jaén.

Museo de Vilanova i la Geltrú. Barcelona.

Fundación Noesis. París-Calaceite.

Fondo del Centro de Lectura de Reus. Barcelona.

Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Avignon. Francia.

Colección de Arte, Rur-Art. Poitiers. Francia.

Museo de Arte Contemporáneo de Begur. Barcelona.

Colección de Arte, Centro Croix-Baragnon. Toulouse. Francia.

Welcome-To. Escultura. Parque de la Granadière. Poitiers. Francia.

Museo Joan Cabré. Calaceite.

Museo del Dibujo y Grabado, Budapest.

Fondo de Arte de Sant Cugat del Vallés. Barcelona.

Museo Balaguer. Barcelona.

Colección Escuela de Bellas Artes de Ciudad Real.

Colección del Museo Taurino. Murcia.

Colección Caja Murcia.

Fondo del Ayuntamiento de Córdoba.

Museo de Arte Contemporáneo Dino Campana. Marradi, Italia.

Facultad de Ciencias. Bellaterra. Barcelona.

Escultura Campus U. Charles de Gaulle.

Villeneuve D'aqts Francia.

Mural en la Universidad Autónoma de Bellaterra. Escuela de Traduc-tores e Intérpretes, 1986.

Museo Regional de Arte Moderno (Muram). Murcia.

Centro Cultural de la Caixa de Terrassa. Ayuntamiento de Fuente Álamo. Murcia.

PREMIOS Y CONCURSOS

1972 Catálogo Bienal de Alicante.

Catálogo Mostra de Pollensa.

1973 1.º Premio de Pintura. Aljucer. Murcia.

1974 1.º Premio de Pintura. Aljucer. Murcia.

Mención Especial. Salón de Pintura. Cannes. Francia.

1975 Catálogo II Bienal de Merignac. Francia.

Bienal del Dibujo. Barcelona.

1977 Catálogo Bienal de Santander.

Catálogo. Muestra Arte Contemporáneo del Vallés. Barcelona.

1982/1986 Ídem.

Catálogo 1.ª Bienal de la Caixa, Granollers.

1987 Catálogo 1.ª Bienal de la Caixa, Sant Cugat del Vallés.

Mención Salón de Mayo. Petit Palais. París, 1987.

1988 Medalla, Bienal de Sama de Langreo. Asturias.

1989 1.º Premio de Pintura, Diputación de Huelva.

Catálogo III Premio de Pintura Ron Bacardí. Málaga.

1990 Catálogo Feria de Millas. Francia.

Catálogo VII Mostra de Arte. Sant Cugat del Vallés. Barcelona.

Catálogo, Certamen de Dibujo de Quesada. Jaén.

Catálogo. Festivales de Navarra de Pintura. Pamplona.

1991 Catálogo. Festivales de Navarra de Pintura. Pamplona.

Catálogo. IV Premio de Pintura Ron Bacardí. Málaga, 1991.

Adquisición de Obra. Premio de Pintura Villa de Altea.

2.º Premio Emilio Ollero. Instituto de Estudios Jienenses. Jaén.

Seleccionado, Salón Nacional de Pintura de la C.A.M. Murcia.

Catálogo Premio de Pintura de Rota.

Catálogo Premio de Pintura, Ayuntamiento de Jaén.

Finalista, Premio de Pintura de Utrera. Sevilla.

1992 Catálogo Festivales de Navarra de Pintura. Pamplona.

Seleccionado, Premio de Pintura de la C.A.M. Murcia.

Catálogo. Premio de Pintura Iberdrola-Unex. Cáceres.

1993 Finalista, Premio de Pintura Ricard Camí. La Caixa de Terrassa.

Premio de Pintura de la C.A.M. Itinerante Región de Murcia.

Seleccionado de Premio de Pintura de Fregenal de la Sierra. Badajoz.

1994 Vitoria-Arte-Gasteiz. Antiguo depósito de aguas. Vitoria-Gasteiz.

1997 Premio de Pintura Unex. Cáceres.

2001/2002 Concurso Nacional de pintura ciudad de Hellín. Murcia.

Concurso Nacional de pintura. Oviedo.

Galería Espacio Líquido y Museo de Arte Contemporáneo. Oviedo.

2004 Primer premio, Concurso Nacional de Pintura. Fuente Álamo. Murcia.

SUBVENCIONES

1979 Subvención del Ministerio de Cultura de Polonia.

Jornadas de trabajo de Otsénica. Polonia.

1984 Subvención Comunidad Autónoma de Murcia.

Exposición Homenaje a Van Gogh, Sala R. Cornillón. Arles. Francia.

1986 Subvención del Departamento de Artes Plásticas de la Generalitat de Cataluña. Exposiciones Itinerantes.

1992 Subvención del Departamento de Artes Plásticas de la Generalitat de Cataluña. Exposición Colectivo Yerba, Centro Cultural Croix-Baragnon. Toulouse. Francia.

Subvención de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Viaje de estudios, Nueva York.

1993 Subvención del Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallés.

Edi.: Destor, Barcelona. Catálogo, Retrospectiva 1983-1993.

1995 Subvención del Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallés.

Catálogo Feria Internacional. Kunst-Rai. Amsterdam. Holanda.

Subve. y dotación económica Ministerio de la Cultura. Departamento de los Pirineos Centrales. Moissac. Francia.

1998 Subvención Universidad Charles de Gaulle, de Lille, para la realización de una escultura en el Campus Universitario. Villeneuve D'agts. Francia.

2003 Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Catálogo *Le marchand dans l'atelier*.

2004 Ministerio de Cultura de Francia. Aller et Retour. Toulousse-Antibes.

2005 Catálogo *Variaciones sobre un tema de*



Manet. Con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura. Murcia Cultural, S.A. Catálogo *Variaciones sobre un tema de Manet*. Con la colaboración del Ayuntamiento de Ceutí.

BECAS

1979 Con la colaboración del Ministerio de Cultura de Polonia para las jornadas de trabajo de Otsénica en Varsovia.

1985 Beca conjunta de la Diputación de Barcelona.

1986 Beca conjunta del Banco Exterior de España. Beca conjunta del Departamento de Artes Plásticas de la Generalitat de Cataluña.

Concursa y gana el premio de la Universidad Autónoma de Bellaterra para la realización de un mural en la Escuela de Traductores e Intérpretes. EUTI. Barcelona.

1987 Beca personal con dotación económica en la Fundación Noesis. París-Calaceite.

1992 Reside durante tres meses becado por el Ministerio de Cultura de Francia, donde realiza una escultura con los alumnos de L.P.A. de Gran Pont. Poitiers (Francia).

1993 Beca personal con dotación económica. Ministerio de la Cultura y Rur-Art. Poitiers. Francia.

OTROS TRABAJOS

1993 Realiza talleres con alumnos de Artes y Oficios en las escuelas de Ciudad Real y Teruel.

2000 *Niños bañándose en la acequia*. Mural en Ceutí. Manolo Belzunce, Juan Lax. Ceutí-Murcia.

2001 *La divina comedia*. Ahora, Ediciones de Bibliofilia. Murcia.

2002 *El arte de la bibliofilia*. Ahora, Ediciones de Bibliofilia. Biblioteca Regional. Murcia.

2002 *Le Marchand dans l'Atelier*. Serigrafías. La Ermita. Murcia.

Manolo Belzunce en el estudio, preparando la serie *El bodegón de la guitarra*, 2007.

2003 Realiza un taller de grabado con Manolo Pardo. Sala de Exposiciones, Puertas de Castilla. Murcia.

2004 Taller de collages. Sala de Exposiciones de las Puertas de Castilla. Murcia.

2006 Mural *las aguas*. Piscina cubierta de Torre Pacheco.

Vidriera. *Fragmento de la Divina Comedia*. Nuevo Centro Parroquial de Cieza, Murcia.

LIBROS ILUSTRADOS

Ilustración del libro de poesía *Espectros*, Héctor Rosales. Colección Col. Aeda XIII. Gijón.

Ilustración del libro de poesía *Adriana Vizcaíno*. Ediciones Edc. Nuevo Sendero, Madrid.

Ilustración de la revista *OBAC*. Beziers. Francia.

Ilustración del libro. *Les Cahiers du Schibboleth*. Bedous. Francia.

Ilustración del *diccionario Terminológico de Historia de España*. Edi. Destor. Barcelona.

Mitologías en el Entierro de la Sardina. Ahora, Edi. de Bibliofilia, Murcia.

La Divina Comedia. Ahora, Edi. de Bibliofilia, Murcia.

La Obra Maestra Desconocida, Ahora, Edi. de Bibliofilia, Murcia.

Le marchand dans l'atelier. La Ermita. Murcia.

Variaciones sobre un tema de Manet. La Ermita. Murcia.

Revista de poesía Antaria, números 1 y 3.

FILMOGRAFÍA (Cortos)

Belzunce. Director, Anthon Lo.

Elmus. Director, Anthon Lo.

Two moment. Manolo Belzunce, Kike Gomicia y Anthon Lo.

Los días de la Jámila. J. Belmonte y Ángel Haro.

Chinguetti. Manolo Belzunce, Enrique Gomicia y Ángel Haro.

Pasando olímpicamente RTV2 Francia.

