

JMà GARCIA-LLORT

A Martha i M^a Marta, dona i filla de l'artista.

garcia-llort

(1921-2003)

SALA DALMAU de Barcelona
Del 22 d'abril al 30 de maig 2015.

Presentació del llibre d'Alex Mitrani
"Josep M^a García-Llort observant com va el món"

MUSEU D'ART MODERN de Tarragona
Del 16 d'abril al 28 de juny 2015



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com



García-Llort a la Sala Dalmau. Barcelona 1997.

Recordando a GARCIA-LLORT.

La relación con la familia García-Llort se inicia en 1976. Aquel año, mi padre, organizó una muestra itinerante de la obra de Josep M^a, que empezó en Barcelona y siguió en Madrid, Bilbao y Zaragoza. Desde entonces, su obra ha estado vinculada a nuestra galería.

García-Llort era un hombre singular. Un francotirador ajeno a camarillas y con una visión ácida de la vida que se hace evidente en su pintura. Ácida y satírica pero en ocasiones esa visión se torna más amable y deja al descubierto leves destellos de humor, aunque en general sea humor negro. De conversación culta y amena, de planta cuidada e impecable, García-Llort parecía un personaje de otra época. Su intencionado anacronismo sorprendía a quienes no lo conocían pero no a sus amigos que disfrutábamos con sus ocurrencias y sus maneras de otra época.



Francesc i Mariana Draper amb García-Llort . Sala Dalmau.1997.

Su obra es fiel reflejo de su personalidad. Su paleta, sobria al principio, experimenta un cambio a mediados de los 50, incorporando colores puros, brillantes y violentos. Sus temas de una potente carga expresionista, son la crónica de una sociedad en decadencia. En ellos, con su peculiar ironía y como decía antes, con un cierto humor negro, nos relata situaciones vividas que le han marcado de una u otra forma. Su "bestiario" también es un tema recurrente en su obra, se trata de animales que adquieren actitudes humanas y a través de los cuales es fácil identificar a determinados personajes de la vida cotidiana (el ingenuo, el depredador, el inocente...)

Toda su obra, ya sea la que hace referencia al mundo y sus miserias, como la que plasma sus célebres bestias, está bañada por una luz mediterránea, luz siempre muy presente en su casa de Torredembarra. Un lugar de descanso y de inspiración. Tanto allí, como en su estudio de Barcelona, ajeno al mundo y a sus mezquindades García-LLort pudo desarrollar su universo en libertad y lejos de influencias.

Sus visitas a nuestra galería con su inseparable Martha eran siempre ocasiones especiales y desde luego divertidas pues acostumbraba a relatar con todo lujo de detalles, las extrañas y en ocasiones surrealistas historias que se escondían en sus cuadros, así como sus vivencias en París, Nueva York o Louisiana.

Mariana Draper.
Abril 2015.



1. Sobre una historia que cuenta Candel. (1979).100 x 81 cm. Oli/tela.



2. On the screened porch at Verda Vista.(1970).97 x 130 cm.Oli/tela.



Josep Mª i Martha a la seva casa de Verda Vista. Louisiana (USA). (c.1955)



3. Ocell peix. (1970) 60 x 81 cm . oli/tela

*García-Llort al seu estudi de
Barcelona. Anys 80.*





4.



5.

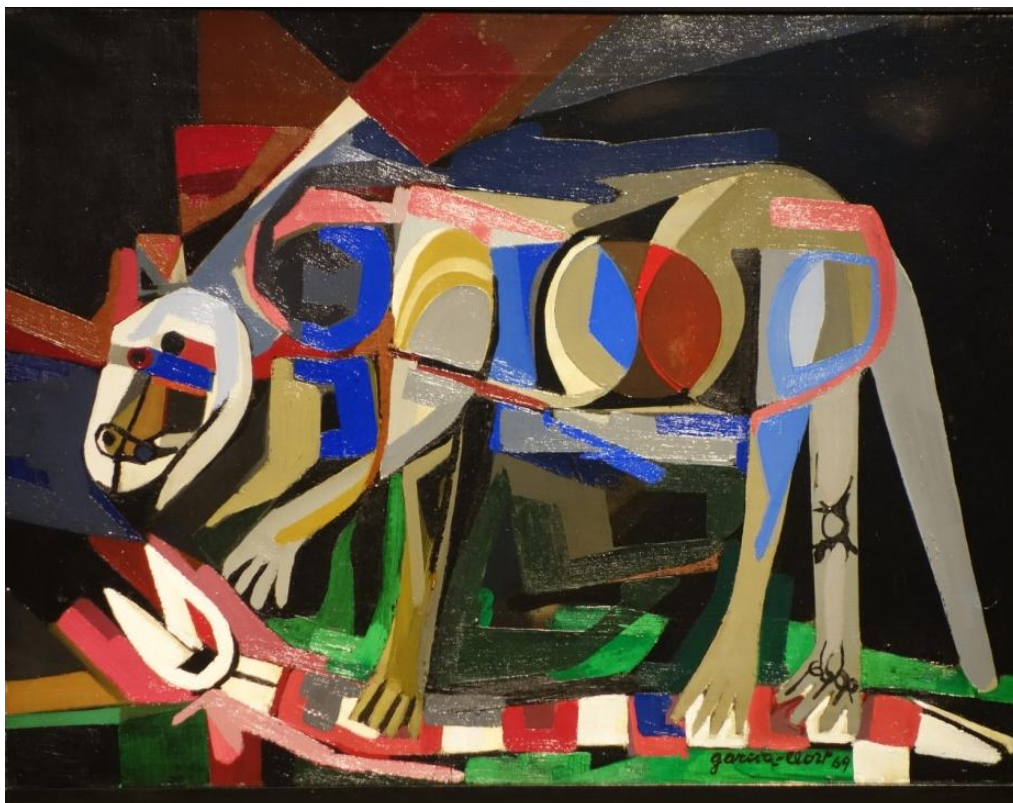


6.

4. La derrota. (1979). 60 x 73 cm.
Oli/tela.

5. La Novia del Ensanche y el
demonio. (1975). 100 x 81cm.
Oli/tela.

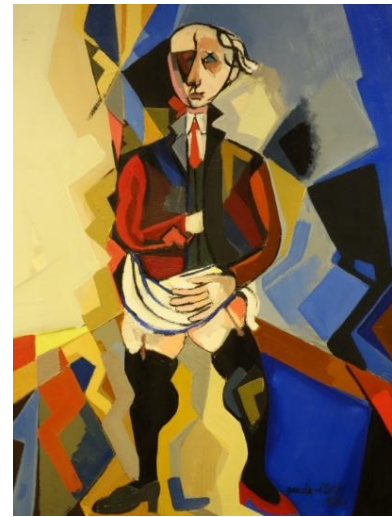
6. Basté con patinete. (1978).
46 x 55 cm. Oli/tela.



7. Gos i serp. (1969). 46 x 61 cm. Oli/tela



8.



9.

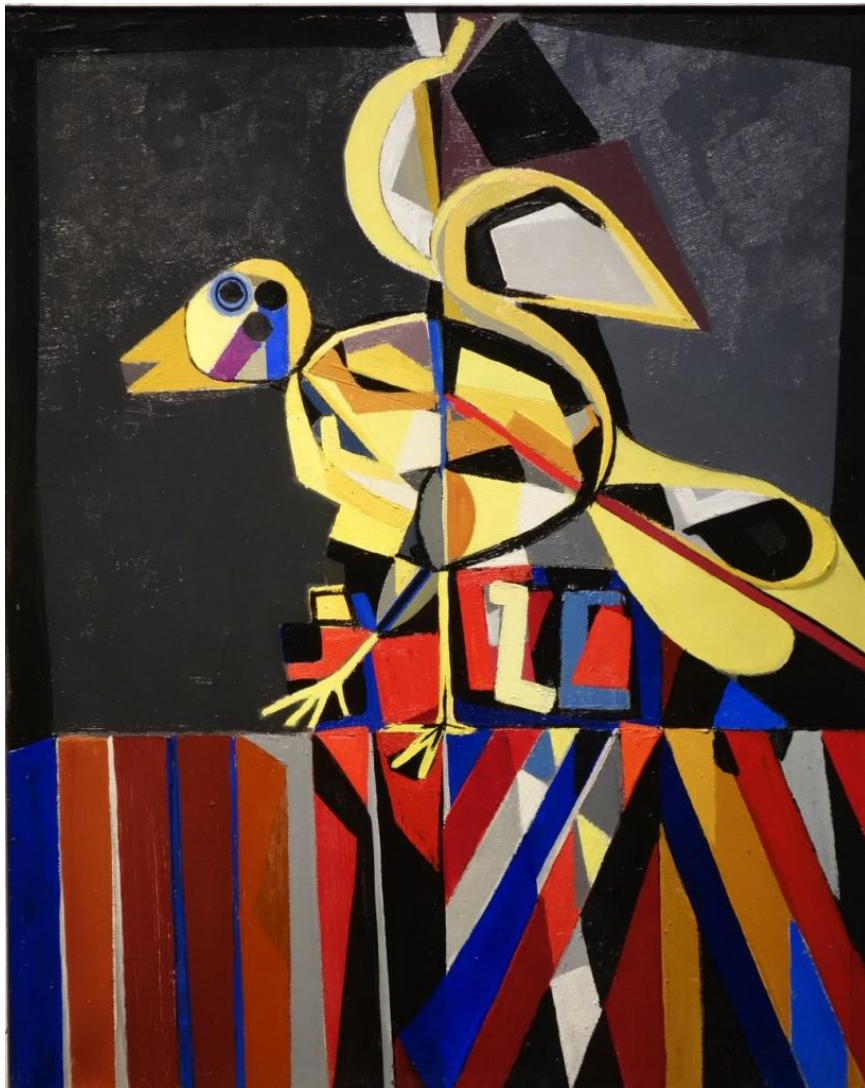


10.

8. Escorpión (1986). 50 x 65 cm.
Oli/tela

9. Algo de retrato de un erudito
tonto e impúdico. (1982).
61 x 50 cm. Oli/tela.

10. Cap. (1981). 46 x 38 cm.
Oli/tela



11. Ocell groc. (1984). 81 x 65 cm. Oli/tela.



12



13.



14.

12. Ocell vermell. (c.1990) 46 x 55 cm. Oli/tela.

13. Parella i ocell. (1990). 46 x 65 cm. Oli/tela.

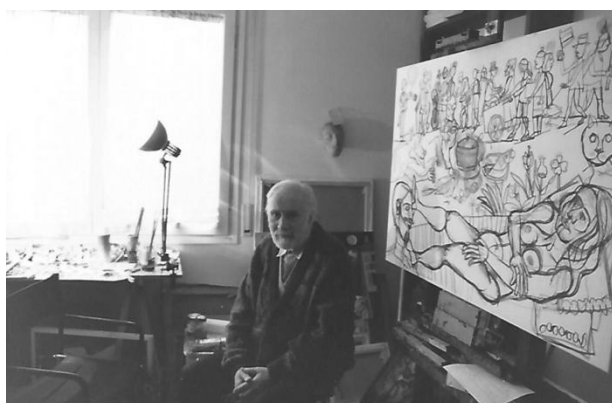
14. Dona a la barca ,241. (1993). 54 x 65 cm. Oli/tela



15. Mr Kauffman NY broker. (1992). 81 x 65 cm. Oli/tela.



16. Mujer dando taconazo a un hombre. Deseo intimo de todas las mujeres. (1995). 81 x 116 cm. Oli/tela.



Garcia-Llort al seu estudi amb l'esbós de "Mujer dando taconazo a un hombre".



17. Pájaro azul. (2000). 54 x 73 cm. Oli/tela.

VIDA (1921-2003)

Josep Maria Garcia-Llort neix a Barcelona al 1921. La seva infantesa va estar marcada per la mort de la seva mare, l'excessiva protecció familiar i una educació en centres religiosos que influirà en els temes de la seva pintura: el sentiment de culpa i la constant menció a l'infern apareixeran molts anys després en la seva obra en iròniques escenes amb monges toreres o al·lusions al pecat i la virtut. Al 1936 ingressa a l' institut Maragall i l'esclat de la guerra civil trenca la seva educació.

Després de la guerra, la tuberculosi fa que Garcia-Llort passi uns mesos del 1940 a un sanatori de Sant Quirze de Safaja. Aquesta estada va confirmar la seva avidesa com a lector i començà a despertar el seu interès pel dibuix. La seva formació recorre algunes de les principals escoles d'art de Barcelona: va freqüentar l'escola Massana, la Llotja i les classes de dibuix del Cercle Artístic i del FAD, tot i que el seu fort individualisme el porta sovint a treballar sol fins al punt de considerar-se mig autodidacta.



JMª i Martha. Paris. 1953

Al 1950, Garcia-Llort es trasllada a París gràcies a una de les tres beques oficials que l'estat francès va atorgar a Barcelona. La llibertat de la capital francesa contrasta amb la grisor de la Barcelona de postguerra, provocant una certa evolució en la seva obra. Al poc temps de ser-hi, Jean Cassou, en aquells moments director del Museu d'Art Modern s'interessa per la seva obra.

Li interessa l'obra de Rouault i Chagall, però segueix el seu camí personal en el que ja comença a aparèixer el seu característic bestiar d'arrels expressionistes. Criden la seva atenció els corrents artístics del moment, però sense entrar-hi: el seu escepticisme vital i polític també tenia continuïtat en l'art. Coneix a la pintora americana Matha Crockett, amb qui va contraure matrimoni l'any 53.

A principis del 1954 s'embarca cap als EEUU. Un cop arriba a Nova York, es trasllada a Bloomfield. Poc després ell i Martha s' instal·len a Pineville, Louisiana. L'obra de Garcia-Llort va evolucionar: deixa els colors sobris per incorporar una policromia potent. La presència



Família Garcia-Llort. Barcelona 2003.

d'ocells als boscos de Louisiana tindrà també la seva importància: es convertiran en un dels elements característics de la seva pintura apareixent amb tot tipus de formes i colors. Realitzarà breus estades a Nova York on presentarà varies exposicions. Al 1956 tornarà a Barcelona. Aquesta estada li permet conèixer Torredembarra, un lloc que serà de gran importància per ell en el futur. En 1958 mor el seu pare. Aquest fet el va trasbalsar i decideixen tornar a

Barcelona definitivament. Comença a donar classes de dibuix a l'escola Isabel de Villena de Barcelona.

A l'estiu del 1959 arriben a Barcelona on s'instal·laran definitivament. Al 1960 neix la seva filla Maria Marta. La família viurà entre Barcelona i Torredembarra, sense perdre el contacte amb els Estats Units.

L'activitat expositiva des de la tornada a Barcelona va en augment. Sempre individualista i a contracorrent, la seva obra ens mostra una visió irònica de la societat amb un marcat to expressionista amb clares influències de les vidrieres de l'art romànic.

PRINCIPALS EXPOSICIONS INDIVIDUALS

1948

Sala Caralt, Barcelona

1949

Sala Vinçon, Barcelona.

1950

Syra Galeries d' Art, Barcelona.

1952

Sala Caralt, Barcelona.

Galeria E.Espabal, París.



Paris 1951.

1954

331 Gallery, Nova Orleans amb l'escultor Miguel Gusilis.

1955

Galerie Moderne, Nova York.



Amb la seva dona Martha a l'estudi de Greenwich Village. NY.1955

1956

Sala Vayreda, Barcelona.

1957

Club des 4 vents, París.

1958

Collector's Gallery, Nova York.



Inauguració a la Collector's gallery. NY

1959

ICBNA. Porto Alegre, Brasil.

331 Gallery, Nova Orleans.

Woodstock Gallery, Londres.

1962

Syra Galeries d' Art, Barcelona.

1963

Sala Prado del Ateneo, Madrid.

1965

Sala Abril, Madrid.

1968

Sala Mikeldi, Bilbao.

1969

Escuela de Nobles y Bellas Artes, Salamanca.

Galeria AS, Barcelona.

1970

Editora Nacional, Madrid.

1971

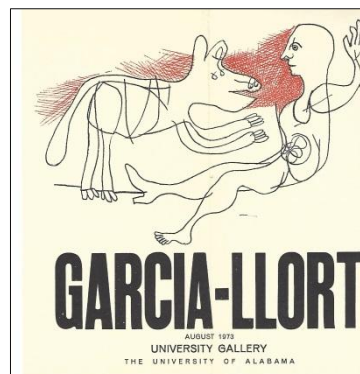
Galeria AS, Barcelona.

1972

Galeria Matisse, Barcelona.

1973

University Gallery, Universitat de Alabama, EE.UU



1974

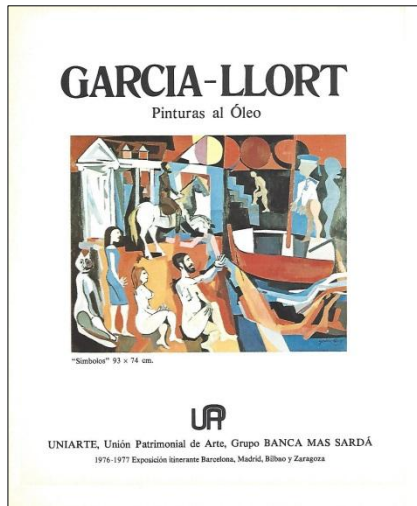
Galeríes Laietana, Barcelona.

1975

Galeria Artis, Salamanca.

1976-77

Exposició comissariada per F.Draper.
Itinerant per Barcelona, Bilbao, Madrid i
Saragossa organitzada per Uniarte S.A.
Barcelona.



1978

Sala Navarro. Organitza Uniarte S.A.
Barcelona i comissariada per F.Draper

1979

Galeria Ignacio Lassaletta, Barcelona.

1980

Sala Berga, Berga.

1982

Galeria Ignacio Lassaletta, Barcelona.

1983

Galeria Artis, Salamanca.

1984

Galeria Altex, Madrid.

1987

Centre Cultural Casa de Goya, Bordeus
França.

Galeria d'Art de Port Lligat, Cadaqués.
Museu Monjo, Vilassar de Mar,
Barcelona.

1988

Galeria Ignacio Lassaletta, Barcelona.

1991

Sala Dalmau, Barcelona.

1993

Galeria Ignacio Lassaletta, Barcelona.

1994

Sala Dalmau, Barcelona. Es presenta el
llibre de Jordi Benet sobre l'artista.



*F.Draper, J.Benet, García-Llort i Corredor
Matheos a la Sala Dalmau. Barcelona.1994*

1997

Sala Dalmau, Barcelona.

2000

Sala Dalmau, Barcelona.

2003

Sala Dalmau, Barcelona.

Mor a Barcelona.

2005

Dibuixos. Sala Rovira, Barcelona.

2006

Palau Moja, Barcelona. *Utopies de
l'origen. Avantguardes figuratives a
Catalunya 1946-1969.*

2007

Sala Dalmau, Barcelona.

2013

Faules géométriques, Centre d'Études
Catalanes, Université Paris, Sorbonne,
Paris.



*Alex Mitrani a la presentació. Centre
d'Études Catalanes. París. 2013.*

2015

Sala Dalmau, Barcelona i Museu d'Art
Modern de Tarragona. Presentació del
llibre d' Alex Mitrani "García-Llort
observant com va el món".

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmou.com - www.saladalmou.com