

JOSÉ GURVICH



# J. GURVICH

(1927-1974)

Exposició

Del 10 de octubre al 30 de novembre de 2019

## AGRADECIMIENTOS

Martín Gurvich, hijo del artista.  
Dr. Julio María Sanguinetti, expresidente del Uruguay.  
Consulado General del Uruguay en Barcelona.  
Consulado de Israel en Barcelona.

## 40 ANYS DE GALERIA

(1979 - 2019)



**SALA DALMAU**

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92  
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com

© del catàleg SALA DALMAU. Barcelona. © de las fotos  
Martín Gurvich. © del texto Dr. Julio M<sup>o</sup> Sanguinetti





## LO PEQUEÑO ES HERMOSO

Los bocetos, pequeños papeles espontáneos que registran el proceso de búsqueda de un artista, cuando revelan el acto creativo, adquieren, por eso mismo, valor de obra mayor.

El arte no es asunto de tamaño ni de técnica. Un enorme cuadro puede ser apenas telón teatral y un pequeño boceto obra de enorme significación (pensemos en los de Leonardo). Óleo, acuarela, tinta, témpera, no importa tampoco el medio empleado (el arte abstracto emerge de unas geniales acuarelas de Kandinsky). Es como una música de cámara, en que pocos instrumentos, en un ámbito íntimo, desnudan el lirismo de un espíritu con la calidez de cada uno y la armonía de la composición.

Los bocetos poseen la significación histórica de documentar el proceso creativo, pero en lo estrictamente artístico se elevan por el valor de la sustancia. Como no hay un trabajo acabado, como no se procura la perfección de la ejecución sino observar de qué manera la idea hace el tránsito de la mente al plano en blanco, allí todo es esencial. Naturalmente, puede aparecer el acto fallido, el error compositivo, el intento desechado. Por eso los propios artistas destruyen mucho, pero normalmente el boceto que sobrevive, sobrevive por algo. Allí no está el trabajo afinado, el empleo de todos los medios expresivos; solo se encuentra una búsqueda sustantiva.

Esto es lo que vemos en los dibujos y acuarelas de Gurvich. Muchos de ellos fueron más tarde óleos, cuadros de gran tamaño, algunos ya nacieron como proyectos muralísticos o escultóricos. Más allá de su destino final, el conjunto de obras que se presentan ofrece un panorama completo del transcurso artístico de este creador superior, uno de los mayores de este siglo en este país tan pródigo en talentos artísticos.

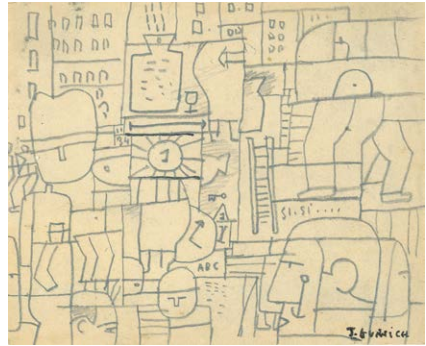


*Dr. Julio Mª Sanguinetti, su esposa, y Dr. Jaime Echeverry, visitando la exposición de Torres-García en la Sala Dalmau de Barcelona 2015*

La primera parte es el mundo torresgarciano en estado puro. Está allí, evidente, la lección del maestro, esa búsqueda de un nuevo arte clásico, de serenidad absoluta, intemporal. Cuando estamos en el constructivismo geométrico la sección áurea todo lo equilibra. Cuando nos vamos hacia el paisaje, la actitud constructivista aflora en los equilibrios de grandes sectores y la síntesis descriptiva; está detrás de la naturaleza, la ajusta y recrea a su propio orden. En él se introducen a veces los símbolos, las formas puras, los elementos cargados de significados misteriosos. Siempre hay tono, sin embargo, esa lección suprema del maestro que se alejó del purismo de Mondrian por entender que la sola geometría estaba resolviendo un problema científico pero no artístico. La sensibilidad reclamaba que los colores se mezclaran con el blanco y el negro, aun cuando jugaran siempre adentro de la paleta baja característica.

Los dibujos de Europa se presentan con la espontaneidad del ojo viajero. El personaje característico, el paisaje, el momento de la lluvia, aquellos hombres o mujeres de un bar o una calle, entrevistados fugazmente, sin identidad, apenas como testigos humanos de un instante, emergen del apunte rápido. La tinta, la suave acuarela, la aguada...

La etapa de Israel registra el impacto de ese momento revulsivo en la obra de Gurvich, al reencontrar su raíz judía y, de la mano de Brueghel y Chagall, la abigarrada aglomeración de los elementos propios del pueblito rural. Allí se revela un mundo humano bullente y colorido. Él lo acompañará hasta el final de su vida, pues en Nueva York sigue emergiendo la fiesta judía, el kibutz ahora en el recuerdo, la humanidad simple del agricultor. Un hondo lirismo impregna las escenas.



0. Construcción I.(c.1959).11x13 cm lápiz

En el fondo, como en todo lo constructivista, la búsqueda de esencias, hace anecdóticos momentos y personajes. Un cerrense o un kibutznik no difieren demasiado. Ni en forma ni en fondo. Son los trabajos y los días. La existencia. El humano en su lucha, sus creencias, sus misterios.

La impresión de Nueva York, la megalópolis dinámica, queda registrada de modo muy similar a los célebres cuadernos de apuntes de Torres García. Los edificios, las figuras, los carteles de tránsito, se amontonan y mueven.

....

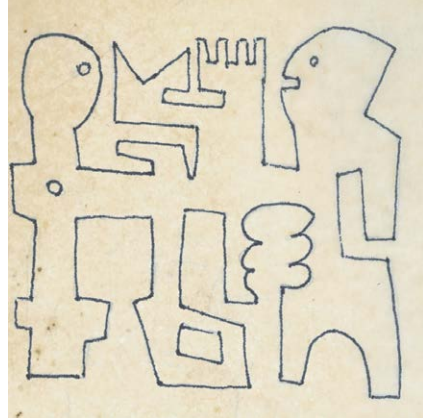
A lo largo de todo el trayecto, se observan algunas pequeñas naturalezas muertas, magníficas, deslumbrantes. También las estructuras constructivistas "como muros" – para usar la expresión de Don Joaquín- que rescatan la esencia total de la tradición del maestro. Ellas nos van diciendo que esas categorías estaban siempre presentes. Allí encontramos un rayo luminoso para esclarecer el debate sobre si la evolución del artista supone una quiebra, después de Israel. Kalenberg habla del "cambio en la continuidad" y esta muestra así lo expresa. La evolución del artista es fiel a la enseñanza básica, al lenguaje inicial del arte constructivo, sin que ello culmine en productos reiterativos o fórmulas repetidas.

...

El caso es que José Gurvich, discípulo de Torres, no es un epígono de él. Su obra alcanza originalidad, singularidad, en un propio mundo, intransferible, único, de una autenticidad tal que sus hombres del Cerro o sus agricultores de Israel son los hombres comunes de todos los tiempos y todos los lugares. Como todos los grandes, desde el brumoso Homero, son universales por ser de su tiempo y de su pueblo.



1.



2.

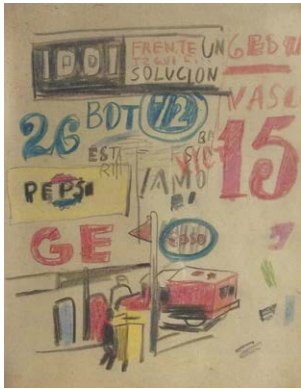


3.

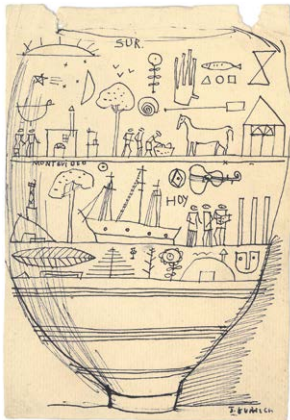


4.

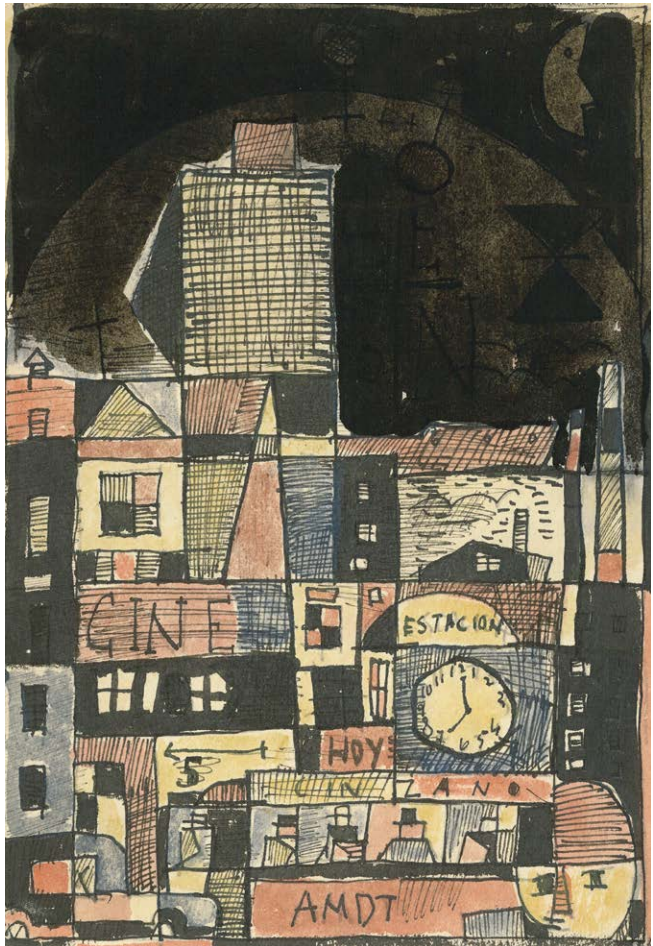
1. *Naturaleza muerta construida II*. c.1948. *témpera / papel*. 10 x 12 cm.
2. *Formas*. c.1950. *tinta / papel*. 14 x 14,5 cm.
3. *Naturaleza muerta con rojo*. c.1949. *témpera / papel*. 11 x 13,5 cm.
4. *Composición con pez*. c.1947. *acuarela / papel*. 10 x 12 cm.



5.



6.



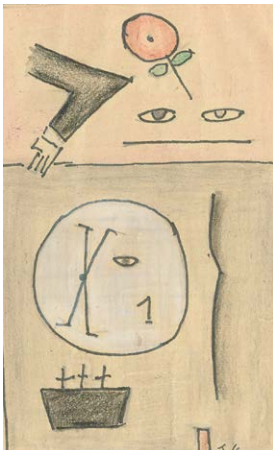
7.

5. Estación. c.1966. lápiz color / papel. 20 x 16 cm  
 6. Proyecto vasija. c.1952. tinta / papel. 17 x 12 cm.  
 7. Constructivo Cine Hoy II. 1952. témpera y tinta / papel. 25 x 17 cm.



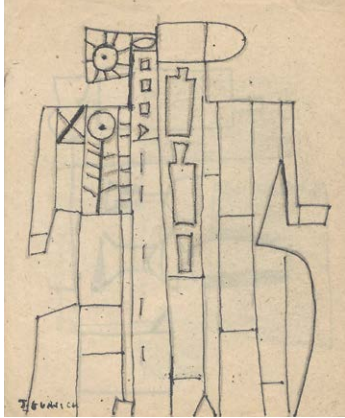


8.

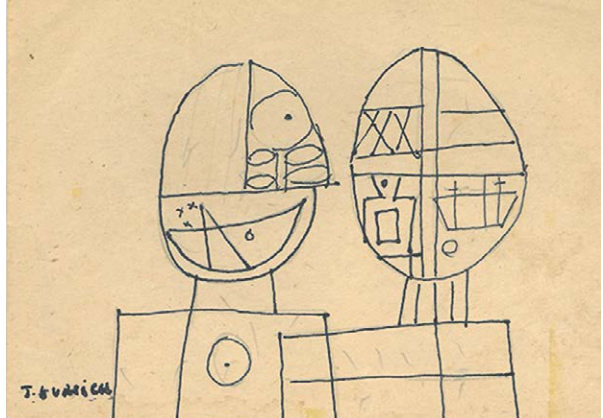


9.

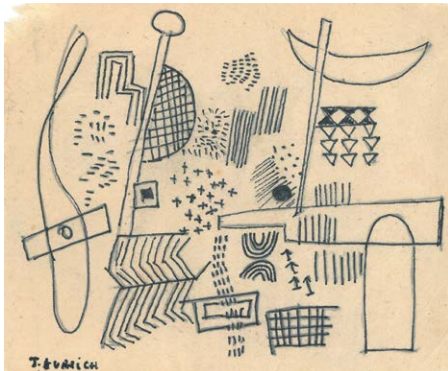
- 8. Bañistas del Cerro. c.1958. óleo / cartón. 25 x 35 cm.
- 9. Composición libre con flor. c.1957. acuarela / papel. 13 x 10 cm.
- 10. Pareja construida. c.1960. tinta / papel. 14 x 11 cm.
- 11. Pareja construida II. c.1960. tinta / papel. 10 x 13 cm.
- 12. Composición forma con luna. c.1960. tinta / papel. 10,5 x 13 cm.
- 13. Oíd ya viene la canción. c.1962. lápiz / papel. 13 x 20 cm.
- 14. Composición libre. c.1966. lápiz / papel. 14 x 22 cm.
- 15. Canción a las 5 de la tarde. c.1964. tinta / papel. 10 x 13 cm.



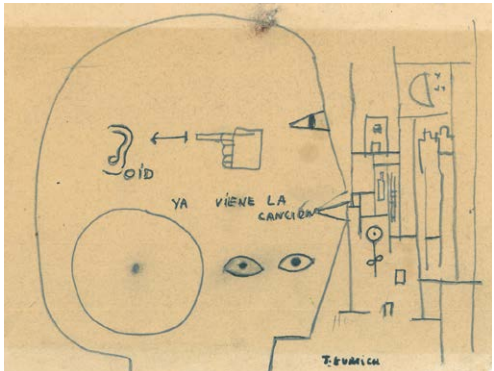
10.



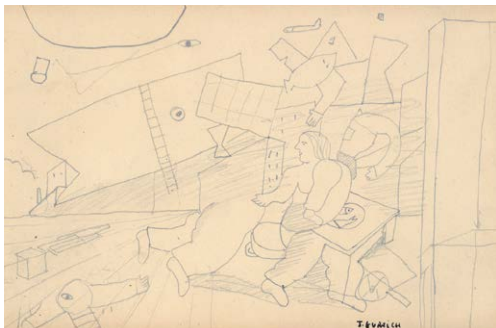
11.



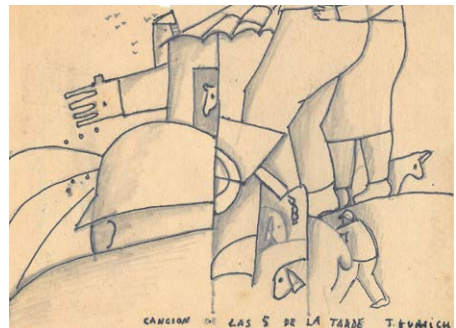
12.



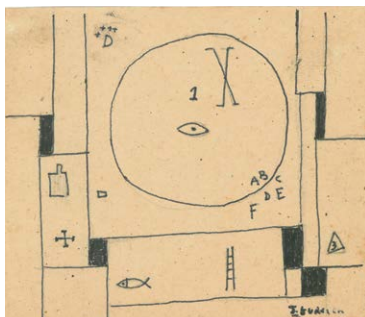
13.



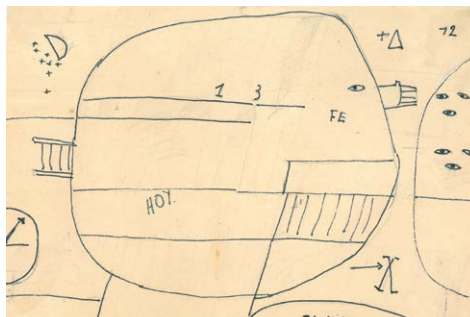
14.



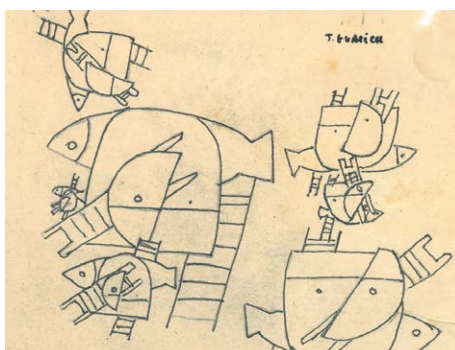
15.



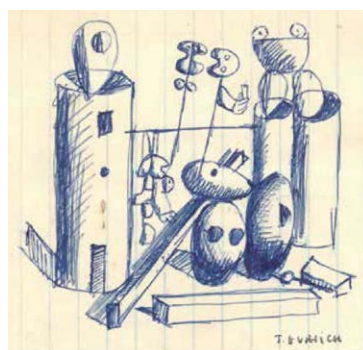
16.



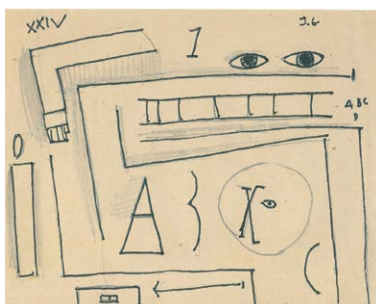
17.



18.



19.



20.



21.

16. Constructivo ABC. c.1960.tinta / papel. 11 x 13 cm.

17. Composición libre Hoy-Fe. c.1960. tinta / papel. 13 x 19 cm.

18. Composición libre con peces. c.1957. tinta / papel.12,5 x 19 cm.

19. Plaza escultórica. c.1972. bolígrafo / papel .11 x 14 cm.

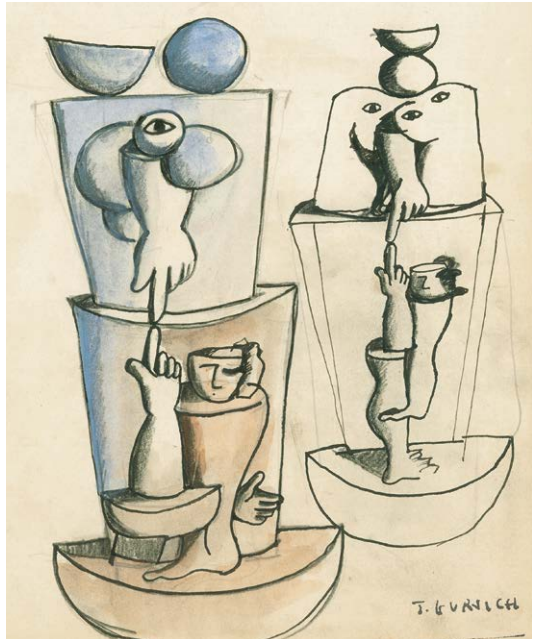
20. Composición libre con ojos. c.1957. tinta / papel. 10 x 13 cm.

21. Composición libre. c.1953. tinta / papel. 13,5 x 18 cm.

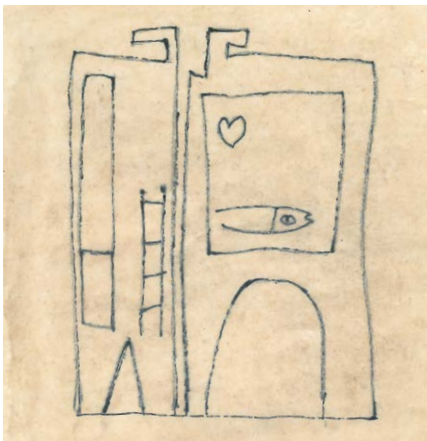




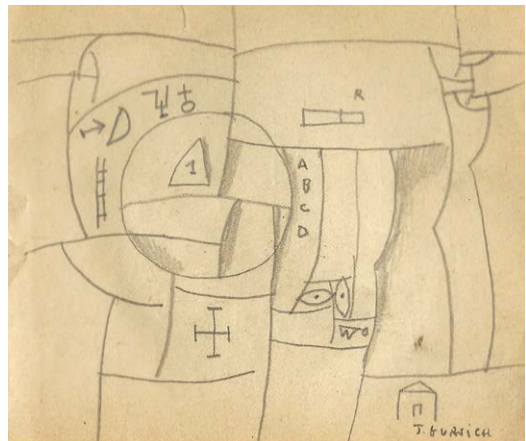
22.



23.



24.



25.

22. Composición construida. c.1960. lápiz / papel. 11,5 x 6,5cm.  
 23. Proyectos para esculturas V. c.1971. acuarela-tinta/papel. 27 x 20 cm.  
 24. Pareja construida. c.1958. Tinta / papel. 12 x 12 cm.  
 25. Composición con círculo. c.1960. lápiz / papel. 10,5 x 13 cm.



## BIOGRAFIA

### 1927

Nace en el seno de una familia judía, en la aldea de Yetsmev (Lituania); un país en plena crisis económica, social y política.



*Gurvich junto a su madre y su hermana en Lituania.*

### 1931-32

La familia Gurvich decide emigrar a Uruguay junto a unos amigos, en busca de un mundo más próspero y con menos persecuciones religiosas.

Se instalan en el "barrio sur" donde se encuentra una gran concentración de inmigrantes judíos.

### 1933

Asiste a La escuela "Chile" y muestra su temprana vocación por el dibujo.

### 1940

Al finalizar la escuela, las necesidades de la familia lo llevan a trabajar en la fábrica Montag de impermeables y artículos de goma. Su integración en el país de adopción es total.

Empieza a hacer esculturas y relieves en yeso.

### 1942

Estudia pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes bajo la dirección de José Cuneo.

### 1943

Se interesa por la música. Asiste a clases de violín del profesor Julber y

allí conoce a Horacio Torres, hijo de J. Torres-García.

Julber le consigue una entrevista con Torres-García. Este encuentro encaminará su vocación, y su vida dará un giro. Su entrega al mundo de las formas y los colores fue total.

### 1945

Entra a formar parte del Taller Torres-García y desde entonces hasta el cierre oficial del Taller en 1962, Gurvich participará en todas sus actividades: publicaciones, exposiciones, murales, enseñanza...



*Gurvich, detrás de J.Torres-García, en el taller con todos los discípulos.*

Aparece el primer número de la revista "Removedor" que servirá como órgano de difusión de las ideas del Taller Torres-García y será una de las publicaciones más destacadas de promoción del arte moderno en Latinoamérica.

### 1946

Participa en el VII Salón de Otoño en el Salón Municipal de Montevideo. Presenta su primera individual en Melo, Uruguay.

### 1947-48

Participa en una exposición colectiva en el Museo Juan Manuel Blanes, que adquiere obras suyas.

Participa en una exposición colectiva "Artes Plásticas" organizada por el teatro "El Galpón" en Montevideo.

## 1949

Fallece Joaquín Torres-García y el Taller le rinde homenaje en el Ateneo de Montevideo.



26. Tres composiciones. c. 1954. 15,5 x 22,5cm.

Gurvich a lo largo de su vida se vincula al mundo del teatro y del cine realizando escenografías e ilustraciones.

## 1950

Participa en la exposición "Torres García and his Workshop" en la Pan American Union de la O.E.A. en Washington D.C.

## 1951

Cuando dos miembros del TTG, Alpuy y Fonseca, se van de viaje por Oriente Medio y Europa, Gurvich sustituye a Alpuy como profesor del TTG hasta su regreso en 1953 y se traslada al taller de Fonseca donde trabaja intensamente.

## 1952

Realiza un mural en el Bar el Temerario en la ciudad vieja junto a Fonseca y Alpuy.

## 1954

Viaja a Europa con Manuel Aguiar y Antonio Pezzino. Allí se encuentra con otros integrantes del TTG como Horacio Torres, visitando los museos de España, Francia e Italia. En Madrid traba amistad con el crítico Moreno Galván.

## 1955

Expone en la Galería San Marco de Roma.

Es invitado por el Kibutz Ramot Menasche (donde reside su hermana) para realizar un mural en el comedor público.



Junto al violinista Sobol en el Kibutz Ramot Menasche. 1956.

Se instala en el Kibutz y se incorpora a la vida cotidiana. Allí va a revitalizar el mundo de las tradiciones religiosas y el afán constructor del naciente estado judío.

Aunque su trabajo en el Kibutz era el de pastor continúa pintando su entorno.

## 1956

Exposición en la Galería Katz de Tel-Aviv. Vuelve a Europa y en España se dedica a estudiar a los maestros españoles. Pero son El Bosco y Brueghel los que dejan una importante huella en él.

Participa en la exposición "Jonge Schilders uit Uruguay" en el Stedelijk Museum de Ámsterdam. En diciembre regresa a Montevideo.



27-28. Personajes Kibutz I-II. c. 1954. 20 x 16 cm.

## 1957

Sustituye de nuevo a Julio Alpuy como profesor del TTG. Se muda a la casa de Fonseca en el Cerro, cuando Fonseca se va de Uruguay.

## 1958

El TTG publica el primer número de la revista "La Escuela del Sur". Expone en la galería Arte Bella de Montevideo.

## 1959

Exposición en "Amigos del Arte" de Montevideo.

## 1960

Se casa con Julia Helena Añorga. Participa en la exposición "The New School Presents: Taller Torres-García" en la New School Art Center en Nueva York. Es invitado por la Universidad de Chile a participar en la exposición "Arte y Espacio" en Santiago de Chile. Expone en la galería Americana de Montevideo.

## 1961

Participa en la exposición "Premio Blanes" organizada por el Banco de la República Oriental del Uruguay en Montevideo, y en la exposición del Museo de Ámsterdam que viaja a Baden-Baden al Staatliche Kunsthalle.



Matrimonio Gurvich en el taller del Cerro.

## 1962

Realiza varios murales, uno para la Caja de Pensiones del Frigorífico del Cerro, otro en la casa de Mailhos en Punta del Este y un tercero en el Edificio Reims de la calle Sarmiento. Parti-

cipa en la exposición "Salón de Arte" organizada por la General Electric de Montevideo. Se cierra del TTG.

## 1963

Nace su hijo Martín José.

Participa en la exposición Homenaje a Torres-García. Sus padres y su hermana emigran a Israel a vivir en el Kibutz Ramot Menasche. Él se muda a la casa familiar del Cerro y la transforma en vivienda y dos talleres, uno de cerámicas y el otro de pintura. A estos talleres asisten muchos artistas jóvenes.

## 1964

Participa en el Salón organizado por la Comisión Nacional de Bellas Artes.



Viaja por segunda vez a Europa e Israel, esta vez con su esposa e hijo. En Israel reside en el Kibutz Ramot Menasche donde pinta y trabaja como pastor.

29. *Composición de Creta*. 1965. 15 x 10,5 cm

## 1965

Realiza su segunda exposición en la Galería Katz de Tel-Aviv. Viaja a Grecia donde reside tres meses, visita Roma y Nápoles. A fines del año vuelve a Montevideo.



En la inauguración de Galería Katz 1965

### 1966

Participa en la exposición "Nuevo Arte de Uruguay" organizada por la Uruguayan-American School de Montevideo.

### 1967

Realiza una exposición individual en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo con más de 200 obras.

Participa en la exposición "One Hundred years of Uruguayan Painting" en la Corcoran Gallery de Washington D.C.

### 1968

Exposición individual en la Embajada de los Estados Unidos en Montevideo. Participa en una exposición colectiva organizada por la Comisión Nacional de Artes plásticas.

### 1969

Viaja por Europa. En Grecia se interesa por la arquitectura, escultura y la cerámica clásica. Visita a su familia en Israel: la enfermedad de su madre y muerte de su padre un año después, impacta fuertemente en su pintura.

Participa en los homenajes a J.Torres-García que se organizan en Montevideo.



*La Familia Gurvich por Europa.*

### 1970

Participa en la exposición "Universalismo Constructivo" organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Tercera exposición en la Galería Katz de Tel-Aviv. Expone en Negev en Bersheva Museum de Israel.

Llega a Nueva York y se une al grupo de artistas del TTG y latinoamericanos, entre otros: Alpuy, Fonseca, Horacio Torres...

### 1971

Participa en las exposiciones colectivas: "Select Works from Latin America" en la Greenwich Library de New York,

en la Couturier Gallery de Stanford Connecticut.



NY

### 1972

Participa en exposiciones colectivas: "Feria de la Opinion Latinoamericana" en la Sala San Clemente Church de Nueva York, en la Iramar Gallery de la Universidad de Columbia de Nueva York. Realiza una exposición en la Galería Lerner-Misrachi de Nueva York. Participa en la Tercera Bienal de Coitejer en Medellín, Colombia.

### 1973

Es invitado por el Museo Judío de Nueva York a realizar una muestra retrospectiva.

### 1974

Participa en la exposición "Sculpture by Painters" en el Humanist Center de Nueva York. Participa en la exposición "Masters of Today and Tomorrow" en el Temple Israel de Great Neck de Nueva York.

El 24 de junio fallece.



## PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES desde 2000

**2019**

José Gurvich. Galería Sala Dalmau. Barcelona, España.



*Martín Gurvich, Mariana Draper y Pedro Valenzuela, Cónsul General del Uruguay en Barcelona, en la Sala Dalmau, BCN.*

**2018**

José Gurvich. Itinerante Galería Al Sur, Montevideo, Uruguay. Embajada de Uruguay en Washington DC USA. PINTA Miami, EEUU.

**2015**

Gurvich y las Artes Escénicas. Auditorio Nacional Adela Reta. SODRE, Montevideo, Uruguay.

Gurvich y el Cerro. Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay.

**2014**

Gurvich. Creative Happiness. Galería Misiones, José Ignacio, Uruguay.

**2013**

José Gurvich – Papeles. Galería Palatina, Buenos Aires, Argentina.

Gurvich Cruzando Fronteras. Museo Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

José Gurvich y el Cerro. Espacio Machango, San Carlos, Uruguay.

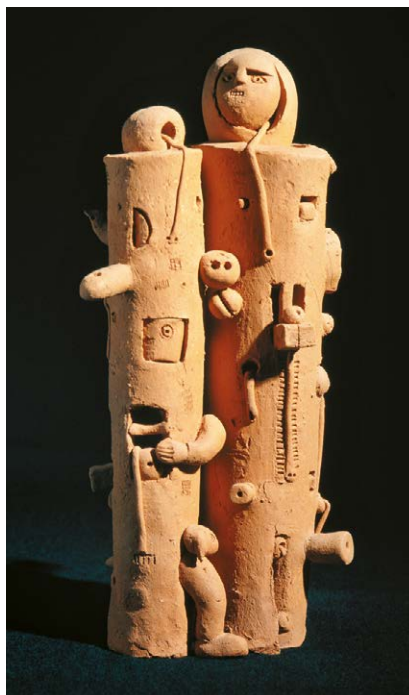
Gurvich Abstract Works(1946-1973) Galería Cecilia de Torres, Nueva York, EEUU.

Gurvich. Creative happiness. Sammer Gallery, Miami, EEUU.

**2012**

Los Mundos Fantásticos de J.Gurvich. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

Gurvich y el Cerro. Museo Solari, Fray Bentos, Uruguay.



**30.** Torre c. 1968.cerámica. 28 x 8 x 20 cm.

## **2011**

Gurvich en Colecciones Privadas. Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay.  
Obras inconclusas, Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay.  
Gurvich. Galería Sur, Punta del Este, Uruguay.  
Los Mundos Fantásticos de J. Gurvich. Fundación Atchugarry, Punta del Este, Uruguay.  
Galería Palatina, Buenos Aires, Argentina.

## **2010**

José Gurvich: La canción de la pintura, Galería Oscar Prato, Montevideo, Uruguay.  
The fantastic world of José Gurvich, Frost Art Museum, Florida, EEUU.  
Los Universos judíos de José Gurvich, Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay.  
Naturalezas Muertas Fundación Atchugarry, Punta del Este, Uruguay.  
Naturalezas Muertas de José Gurvich, Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay.  
Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile, Chile.

## **2007**

J.Gurvich: New York, New York. Museo Gurvich, Montevideo. Uruguay.

## **2006**

Naturalezas muertas. Museo Gurvich, Montevideo. Uruguay.  
Retratos. Museo Gurvich, Montevideo. Uruguay.

## **2005**

José Gurvich Constructive Imagination, The America Society, Nueva York. EEUU.

## **2003**

José Gurvich, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.  
Murales, Esculturas y Objetos, Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo, Uruguay.  
José Gurvich, Museo Torres-García, Montevideo, Uruguay.  
Museo Zorrilla, Montevideo, Uruguay.  
Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile, Chile.

## **2002**

Galería Tejería Loppacher, Punta del Este. Montevideo, Uruguay.

## **2000**

José Gurvich, Itinerante Sala Dalmau, Barcelona. Galería Guillermo de Osma, Madrid. Galería Palatina, Buenos Aires.  
José Gurvich, galería Cecilia de Torres, Nueva York. EEUU.  
Gurvich: Museum of Latin American Art, Long Beach, California, EEUU.  
Skirball Cultural Center, L.A, California, EEUU.  
Memorial de América Latina, São Paulo, Brasil.  
Museo Jose Luis Cuevas, México D.F, México.



# SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92  
e-mail: [arte@saladalmou.com](mailto:arte@saladalmou.com) - [www.saladalmou.com](http://www.saladalmou.com)