

JORGE GAY



Las dulces y amargas tardes
de *Boris Mijailovich Kustodiev*

P I N T U R E S

JUSTIFICACION DE SAMOVARES Y DE DACHAS

Mañanas de San Petesburgo, cuando la tierna y brutal, deslumbrante y húmeda primavera ártica desplazaba los bloques de hielo en la corriente del Neva, brillante como un mar y hacía que los tejados resplandecieran. Pintaba la nieve derriéndose en las calles de un tono azul-violeta que yo no he visto en ningún otro lugar. En aquellos días espléndidos *on allait se promener en équipage*.

Vladimir Nabokov

Gran temeridad la de Jorge Gay, de insistir con esta estupenda muestra en entregarnos de nuevo el ambiguo, amenazado, y para algunos sospechoso regalo de la representación. Representación de lo real, por supuesto, en la que lo real, como siempre en su obra, se abraza y se cuestiona para incluir lo intuitivo, lo deseado y aún lo visto...

...No, la pintura de Jorge Gay es pintura de caballete casi, casi obsoleta, pero no aún del todo y quizá nunca, en la que el pintor mira, subjetivamente, como si el sujeto aún existiera, a la vez hacia afuera y hacia adentro, como hacían los clásicos, y en la que el lienzo ocupa el papel mediador entre estos dos vectores, unas veces como catalizador, otras como un tercer elemento cuya densidad absorbe los polos huidizos de la idea y del pigmento.

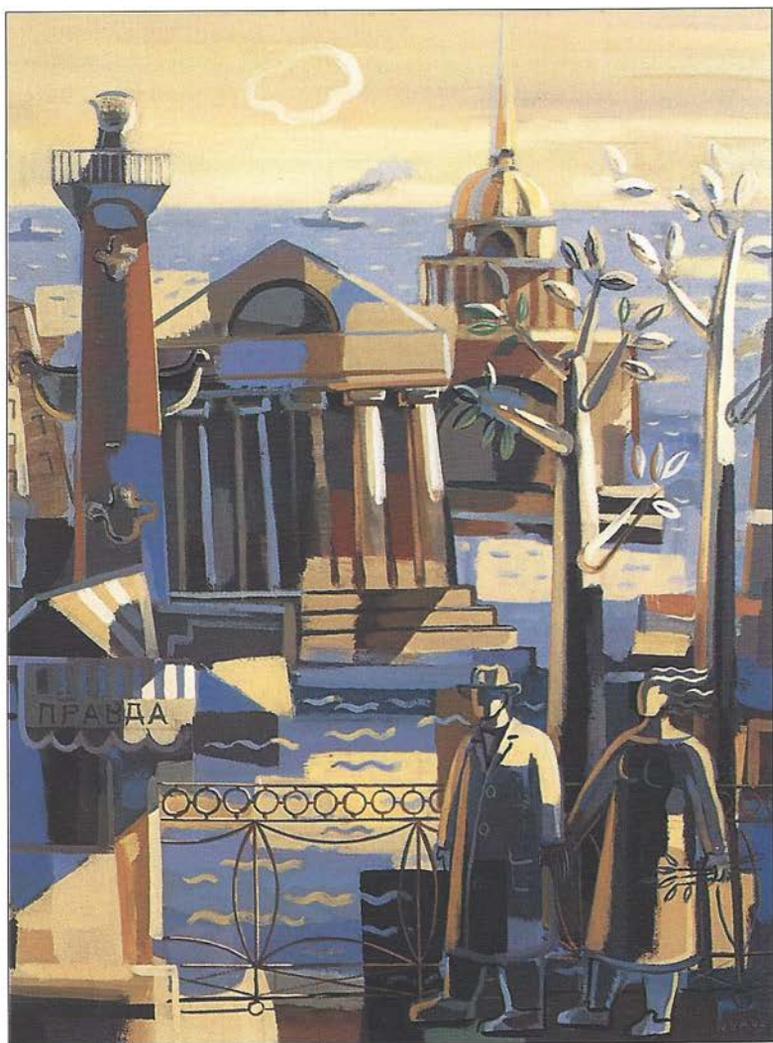
...No, la nuestra no es sólo la edad del contenido, es también una edad bien abstracta y bien fría en la que la concreta caligrafía de lo pensado, la precisa textura de lo intuitivo, y el irreplicable temblor de lo tocado, son falsificados en la promesa de mundos posibles para los que el mundo real, resulta cada vez más incomprensible e innecesario si no es homologable o codificable. Por eso la pintura de Jorge Gay es una osadía y una temeridad. Porque nos recuerda que lo virtual y lo

real solo pueden traducir sus contenidos si utilizan la gramática de lo real y no viceversa. Pero para ello uno tiene que perder el miedo a lo real y a su invisible y pertinaz gramática, hecha de gestos inefables, de herméticas transparencias.

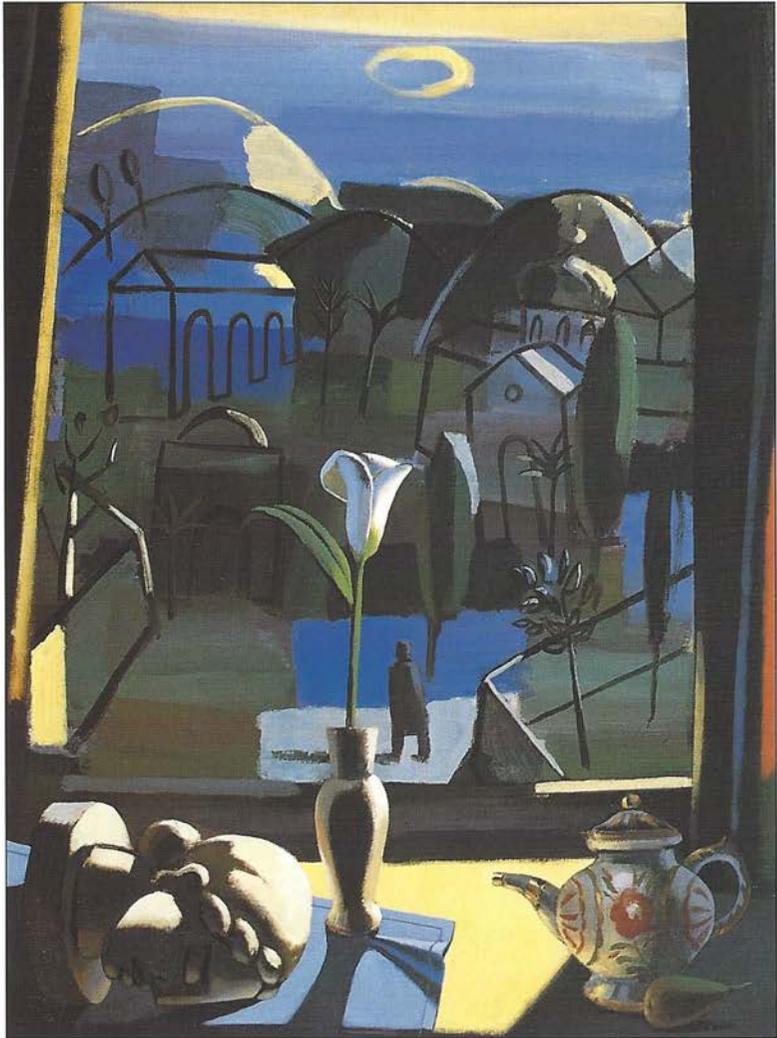
Jorge no es un pintor de códigos, ni de mensajes, ni de conceptos puros. El es pintor de sentimentales samovares y de dachas, de perros y de limones, de peonías, de hombres y mujeres en cálidos invernaderos, de frios atardeceres de San Petersburgo, de gloriosas mañanas de Crimea, de casas recordadas y soñadas y vividas. La cualidad formal de su obra hace tiempo que alcanzó ya la difícil sabiduría respecto a la temporalidad de lo material de que hablaba Navokov al referirse a la creación artística: Para dejar que la materia se mantenga al nivel exacto de su momento, tenemos que aprender a caminar como de puntillas sobre su delicada superficie y ser conscientes de que nuestra atención hacia el objeto material puede atraparnos inconscientemente en la historia del objeto en la que su momentaneidad se disuelve. Así, sólo en la densidad de la luz el artista logra atrapar la transparencia de la materia a través de la que el momento real y el momento pasado de lo representado brillan juntos. En el espacio real de la pintura de Jorge Gay, la tradición del pigmento y el presente de la concreta idea caminan, con elegancia, de la mano. En la rotundidad de sus cuadros se teje la temporal materia del color con la forma real de una imagen irrepitable, irreproducible, que solo se atiende al lujo y a la suntuosidad de lo subjetivo.

Pedro Fernández

Boston, Abril 1998



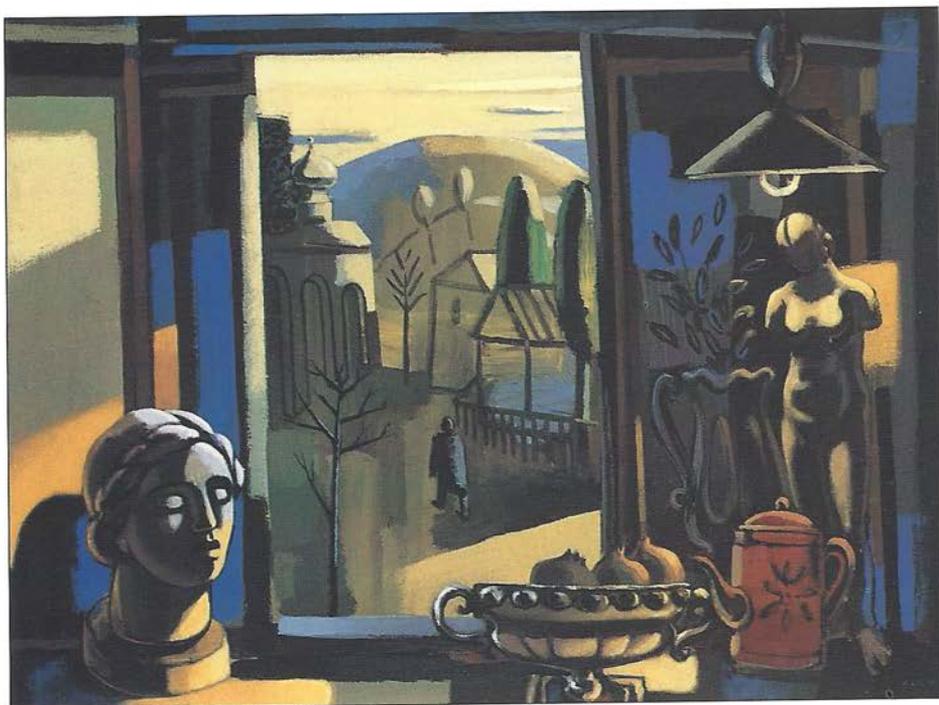
"Soyez vigilants, tout peut toujours recommencer"
Acrylic sobre tela. 116 x 89 cms. 1997.



"Las calas de Marian Ibarzskowa"
Acrílico sobre tela. 130 x 97 cms. 1997



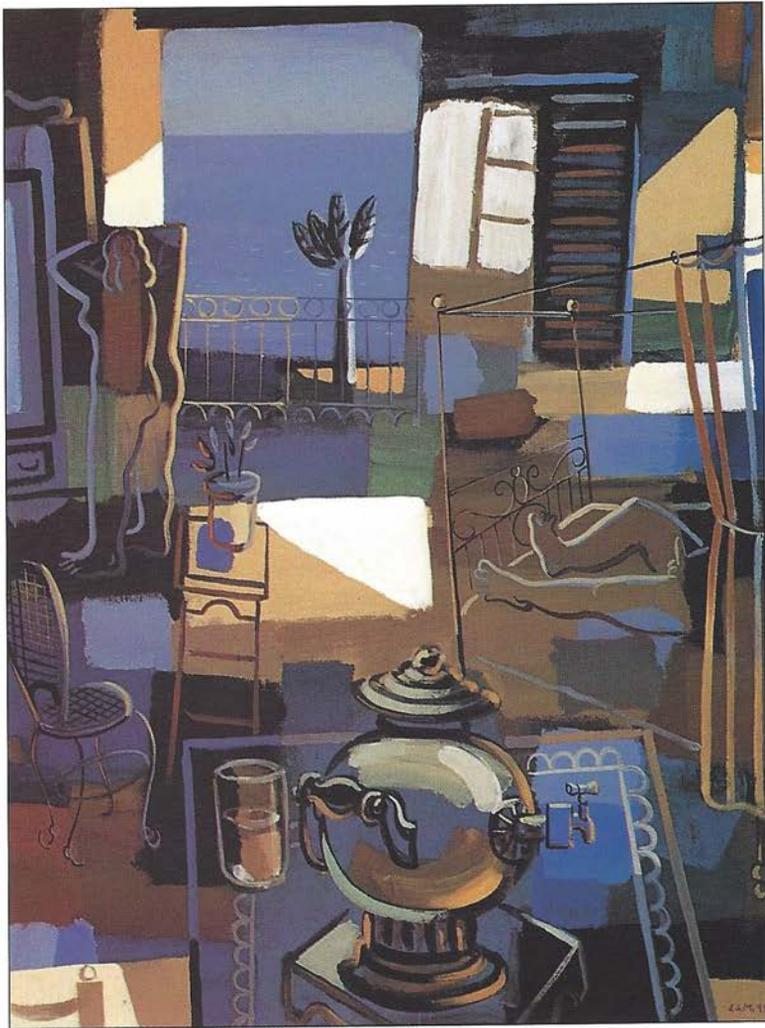
"Fingió que cedía"
Acrylic sobre tela. 116 x 89 cms. 1998



"El refugio de los besos"
Acrylic sobre tela. 97 x 130 cms. 1997



"Mayo será eterno"
Acrílico sobre tela. 97 x 130 cms. 1998



"Hemos invertido 47 años para introducir 83
perfeccionamientos"
Acrílic sobre tela. 116 x 89 cms. 1998

JORGE GAY

Nace en Zaragoza el 26 de Agosto de 1950.

1968-73 Estudios de Bellas Artes en la E.S.B.A. Sant Jordi Barcelona y en la E.S.B.A. San Fernando Madrid.

1970 Premio de pintura "Ciudad de Logroño"

1971 Beca "El Paular". Medalla de plata de la Dirección General de Bellas Artes en la exposición de becados.

1972 Beca "El Paular". Medalla de oro del Ministerio de Educación y Ciencia en la exposición de becados.

1973 Premio de Pintura de la Excma. Diputación Provincial de Segovia. Primer Premio y Medalla de oro de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Beca del Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad "Menéndez Pelayo". Santander.

1977-79 Pensionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la Real Academia de Bellas Artes de Roma.

1980 Beca del Centro de Investigación de Nuevas Formas Expresivas del Museo Español de Arte Contemporáneo. Ministerio de Cultura.

1981 Primer Premio de Dibujo "San Jorge". Excma. Diputación de Zaragoza.

1992 Se instala en París hasta 1995.

1996 Primer premio al proyecto "Reina de la Paz" para la realización de una bóveda en la Basílica de Ntra. Sra.

del Pilar de Zaragoza, convocado por el diario Heraldo de Aragón en su centenario.

Exposiciones individuales

1977 Caja de Ahorros, Pamplona.

1980 Sala Libros, Zaragoza.

1981 Edición de seis dibujos y seis poemas "... de Zaragoza" Sala Libros. Zaragoza.

1982 Galería S. Vidale, Venecia.

1984 Sala Ibercaja, Valencia.
"El hombre que fumaba Ideales"
Colegio Oficial de Arquitectos Aragón,
Zaragoza.

1991 Galería Palmira Suso, Lisboa.

1993 Sala Dalmau, Barcelona.

1994 Galería Quintessens, Utrech.

1997 Galería Pilar Parra, Madrid.

1998 Sala Dalmau, Barcelona.

Exposiciones colectivas

1970 "Julio Pablo, Sinaga, Gay". Sala Kanos, Logroño.

1971 "Becados del Paular". Segovia. Ciudad Real.

1972 "Becados del Paular". Segovia. Caja de Ahorros Provincial, Vitoria. Círculo Artístico, Barcelona.

1978 "Pensionados de Roma". Real Academia Española de B.B. A.A., Roma.

1979 "Pensionados de Roma". Instituto Español de Cultura, Nápoles.

1980 "Centenario de la Academia Española de B.B.A.A. en Roma". Palacio de Velázquez, Madrid.

1981 Becados por C.I.N.F.E. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

1982 "Artistas Aragoneses Contemporáneos". Casa de España. París. "Tena, Tendero, Gay". Centro de Exposiciones y Congresos, Zaragoza.

1983 "Preliminar" 1ª Bienal de Artes Plásticas. Sevilla, Zaragoza, La Coruña, Santander, Barcelona. "Bellas Artes 83". Museo Provincial, Zaragoza.

1984 "Imágenes de Aragón". Centro Cultural de la Villa, Madrid.

1986 "Punto y Aparte", Palacio de la Lonja, Zaragoza. Museo Bellas Artes, Vitoria.

1987 "6 Pintores aragoneses". Banco Hipotecario, Zaragoza.

1989 "Pintura Aragonesa Contemporánea". París, Amsterdam.

1990 "Pintura Aragonesa Contemporánea". Colección permanente Ibercaja. (Itinerante). "Ritos de la Mesa". Ibercaja, Zaragoza.

1991 "Colección Cerler" Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Zaragoza.

1992 Sala Dalmau, Barcelona.

1993 Galería XXI, Madrid.

1994 Kunst Rai. Amsterdam. Galería Liverpool. Sala Dalmau, Barcelona.

1995 Galería Félix Gómez, Sevilla. Galería Pilar Parra, Madrid. "Señaladores de caminos". Pórtico 1945-1995. Galería Zaragoza Gráfica.

1996 Sala Dalmau, Barcelona. Galería C.A.Z. Zaragoza. 6 Pintores, 6 Grabados. Galería Antonia Puyo, Zaragoza

1997 De Bonte Hond, Galería Quintessens. Utrech. "Artistas Españoles en el Parlamento Europeo", Bruselas. Artexpo 97. Sala Dalmau, Barcelona.

1998 Sala Dalmau, Barcelona.

Obras en espacios públicos

1983 Pintura Mural. Pabellón Municipal de Movera, Zaragoza.

1986 "Pintura para una arquitectura ó la inquietante e innecesaria mano". Pintura mural 5 x 10 mts. Teatro Principal de Zaragoza.

1987 "La estancia del guardián y la llegada de la luz". Mural de 2 x 3 mts. Cortes de Aragón.

1988 Pintura mural. Teatro Reina Sofía, Zuera, Zaragoza.

1990 "Olimpia". Pintura mural, 2'25 x 3 mts. Polideportivo Oliver, Zaragoza.

1992 "La ciudad de la paz". Mural 3 x 6 mts. Gobierno Civil, Zaragoza.

1993 Pinturas para dos techos en la Sala de Autoridades del Auditorium de Zaragoza. Dimensiones 7 x 7 mts y 7'5 x 7'5 mts.

1994 Pinturas murales, Sala de Recepciones. Ayuntamiento de Zuera, Zaragoza. Dimensiones 4 x 3 mts y 4 x 3 mts.

1995 Techos para el restaurante "Flor", Zaragoza. Realización de dos vidrieras para la Iglesia de las Angélicas, Zaragoza.

1997 "Les oiseaux amoureux" Mural 4 x 3 mts. Fábrica de cerveza la Zaragozana, Zaragoza

Ediciones y Publicaciones

1984 "Recuperar Aragón". Diputación General de Aragón. Cartel y serigrafía.

1985 "V Centenario del Canal Imperial de Aragón". Ibercaja. Cartel y portada del catálogo. "La ilusión viaja en tranvía". Palacio de Sástago. Zaragoza. Cartel. "Los tranvías de Zaragoza", Jose M^a Valero. Diseño portada. "San Jorge 85". Diputación General de Aragón. Cartel y serigrafía. "La Real Casa de la Misericordia", Jesús Martínez Verón. Portada.

1987 "La estancia del guardián y la llegada de la luz". Cortes de Aragón. Serigrafía. "Artigrama". Revista de arte. Universidad de Zaragoza. Portada.

1988 "Jornadas de Salud Mental". Diputación General de Aragón. Cartel.

1989 "Fiestas patronales de la villa de Zuera". Zaragoza. Cartel. "Xiloca" Centro de estudios del Jiloca. Revista antropológica. Teruel. Portada.

1990 Conmemoración de la Asociación de la Prensa. Serigrafía.

1991 Colección "Patrimonio Artístico de Aragón". 7 libros. Diputación General de Aragón. Portadas. Colección "Cuentos Magistrales". Editorial Diptongo. Madrid. Ilustraciones.

1992 "La ciudad de la paz". Gobierno Civil. Serigrafía. "El Bosque". Revista literaria. Ilustraciones. "Turia". Revista cultural. Instituto de Estudios Turro-lenses. Portada e ilustraciones.

1993 Colección Crónicas del Alba "El café de la rana", Jesús Moncada. Ilustraciones.

1994 "Rolde". Revista de cultura aragonesa. Portada. Edición de dos serigrafías. Centro de Congresos y Exposiciones. Ibercaja. "XX Asamblea Conmemorativa, Amnistía Internacional". Cartel y serigrafía. "Un asunto de honor", Arturo Pérez Reverte. Relatos de Verano. Ilustraciones. Diario El País.

1995 Imagen corporativa Milbos. Litografía conmemorativa "Casa de ganaderos". Zaragoza. Música popular de Aledo. Cubierta CD. Auvidis. París.

1996 "La vida o el café de Levante". Herminio Lafoz. Ilustración. "Ofrenda en la noche de las mil lunas". Felicitación de la Universidad de Zaragoza. "La expedición" Revista literaria. Edita Zócalo. Ilustración de portada.

1997 Serigrafía conmemorativa, "Festival Borja-Jazz".



Jorge Gay amb Francesc i Mariana Draper
a l'estudi del pintor. (Saragossa. Abril 1998)



Pepe Rebollo, Francesc i Mariana Draper, Jorge Gay
Amb Nieves, la seva dona. (Saragossa Abril 1998)

Exposició

Del 19 de maig al 26 de Juny 1998

Inauguració

Dimarts dia 19 de maig a les 19 h.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SALA DALMAU



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona Tel. 93 215 45 92 - Fax 93 487 85 03