

# GALA D'ART



**J. FIN**

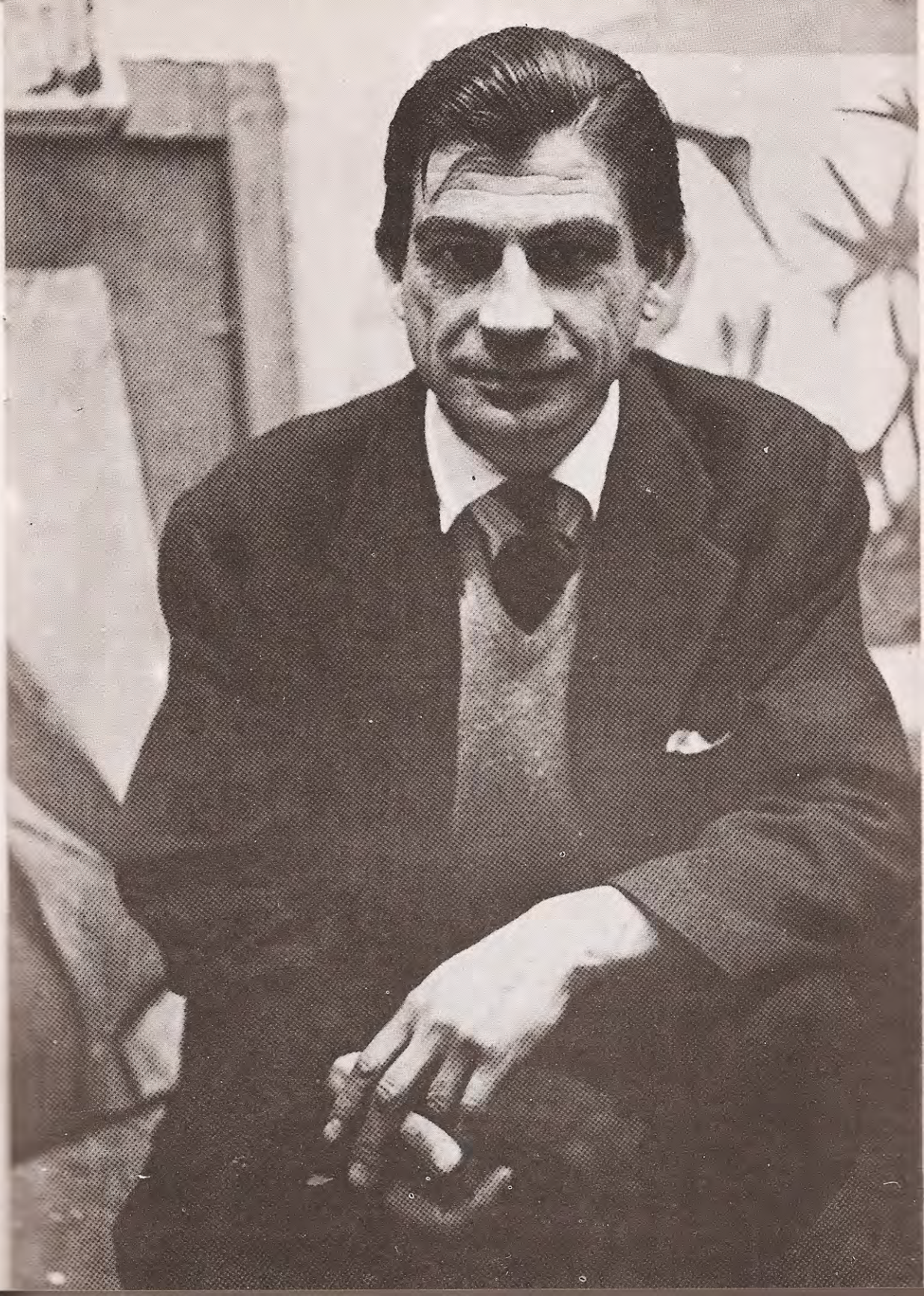
(1916-1969)

Del 18 d'octubre al 30 de novembre 1988

Gouaches

**Inauguració 20 d'octubre a les 7 del vespre**

Esta exposición está dedicada a Mme. Colette Jacquemin y a los hermanos Vilató, sin cuya ayuda y entusiasmo constante no hubiéramos podido presentar esta importante muestra de la obra de J. Fin.



*J. Fin en su atelier  
de la rue Lanneau, 1958  
(Foto: André Villers)*

## JOSÉ FIN O UNA VISIÓN POÉTICA DE LA REALIDAD

Quiero decirlo en seguida: José Fin era el sobrino carnal de Pablo Picasso, José Vilató Ruiz, que nació en Barcelona en 1916, era hijo del neuropsiquiatra Juan Vilató Gómez y de Lola Ruiz Picasso, hermana del pintor. El seudónimo, que escogió ya desde aquella su primera exposición en la colectiva de la barcelonesa Galerías Emporium, en 1932, correspondía al diminutivo familiar de su propio nombre: esto es, José, Josefín, Fin.

También quiero decirlo en seguida: José Fin no apareció nunca aquejado por la influencia del genio de su tío. La fuerza de su personalidad, muy acusada desde sus inicios, la puso de manifiesto también en este delicado aspecto. De ahí que a raíz de haber contemplado una de sus exposiciones, Picasso le dedicara el mejor elogio que podía brotar de los labios del pariente afamado: «¡Al fin, un joven que no intenta imitarme!». Y es que Fin quiso y pudo ser él, sólo él y una obra que no podía ser más que suya.

Y vaya también por delante la impresión que me causó el enfrentarme en la Sala Dalmau a este ramillete de guachas de un poder inusual. Me sorprendió que todas ellas aparecieran impregnadas de vida y hasta de vitalismo, de alegría, de sociable relación con el entorno natural e incluso de amor, habida cuenta de que la suya fue una generación que padeció y pese también a que la suya fue una salud menguada, que le obligó desde joven a no dar cuartel a la muerte.

Esta obra se impone por la naturalidad, por el dominio de todos los recursos expresivos, por un oficio consumado, pero confieso que lo que más me ha llamado la atención es el pulso tenso que mantuvo frente al amaneramiento, al peligro que acecha a cuantos bajaron la guardia ante la tentación inmisericorde de la facilidad. Baraja los temas que le fueron siempre gratos, tanto los bodegones y los pájaros, cuanto los peces y los cuerpos humanos, los usa y los transforma, los combina como un mago, los forma y deforma, los estructura o llega incluso a disolverlos en el conjunto de una abstracción tanto o más vibrante que las formas inspiradas en la realidad, pero siempre es patente la lucha contra el recurso del camino sencillito, la tendencia a la banalidad, la copia de sí mismo. Y de esta tensión, de tal lucha, de semejante exigencia por fuerza tienen que brotar, aparecer y hasta imponérsenos el vigor, la rotundidad, la evocación de una riqueza interna, espiritual, tan inefable como inaprensible, que no posee en verdad el mundo que nos evoca, pero que él enriquece con la aportación de personalidad grande.

No precisaba ya plasmar unas formas acabadas, que trataran de parecerse a la realidad. Le bastó sugerir, con unos trazos certeros, para alcanzar a transmitirnos su imagen, cumplida, que nosotros completaremos. De ahí que la obra de esta época se torne significativamente más inquieta, y hasta nerviosa, gane una gestualidad sutil que se adorna con el aroma del nervio y se beneficia de la potencia del movimiento. Y esas mismas formas son significativamente amables, torneadas, dominadas por la curva suave y hedonista, que no por líneas agudas, agresivas ni penetrantes, excepción hecha de la exigencia de unos picos de aves que parecen escapadas del universo tropical de Lam. Hasta algunas guachas tienen una sensualidad táctil y otras consiguen incluso semejante atractivo mediante soportes prosaicos como el papel prensa.

El color contribuye a imprimir la fuerza aún más acusada de un auténtico estallido vital. Importa hacer hincapié en que los colores no los emplea para acercarse con verismo a la realidad, sino que le interesan en función del volumen bien distinto que aportan. En este sentido hay que admirar un bodegón, tremendo y solemne, en el que, sin apenas el empleo de la línea, porque le bastó el color, demuestra ser capaz de estar en la sintonía de cuanto aportó Cézanne a la Historia de la Pintura. Y el de la austeridad y el de la sustracción, en vez de la adición que aboca al condenado amaneramiento, son también significativos signos diferenciales que lo hacen inconfundible.

Por encima de todo, empero, di con la clave de una personalidad que nos gana en cuanto nos disponemos a dejarnos fascinar por su obra. Es un poder de comunicación inmediata, que tiende un diálogo enriquecedor y que desvanece cualquier atisbo de frialdad y de hermetismo y de esquividad. Este poder de comunicación inmediata transpira emotividad y provoca incluso emoción, lo que no es precisamente insólito, habida cuenta de los temas que aborda. La clave de esta comunicación inmediata, emotiva y emocionante es la visión poética que José Fin poseía de la vida y del mundo, penetrante y poderosa visión poética que gana la complicidad del espectador.

La comunicación fructífera y enriquecedora entre la obra y el espectador es la sola que eleva la pintura a la categoría de arte.

LLUÍS PERMANYER  
octubre 1988



1. Fin en su estudio de La Ruche, 1947.

2. En la inauguración de la exposición "La Ruche d'hier et d'aujourd'hui". 1949

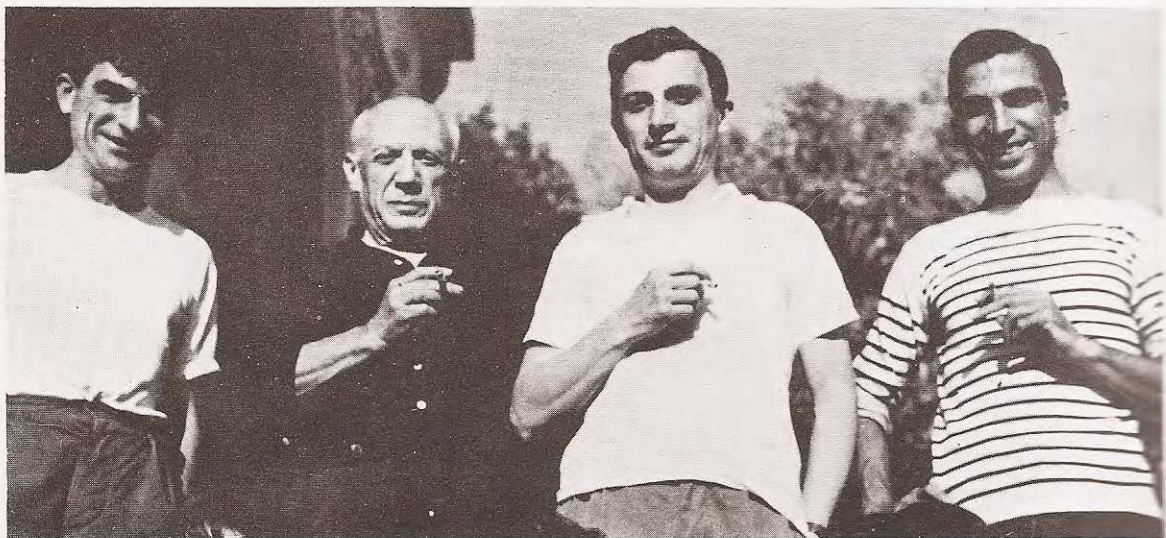
3. Fin, "el tio", Pablo y Javier Vilató. 1956.



1.



2.



3.

## NOTA BIOGRAFICA

**J. FIN** (José Vilató Ruiz) nace en Barcelona el 4 de enero de 1916 y fallece el 8 de marzo de 1969, en París. Hijo de don Juan Vilató Gómez, neuropsiquiatra barcelonés, y de doña Lola Ruiz Picasso, hermana del Pintor Pablo Picasso. J. FIN pasa su juventud en Barcelona, en el barrio de la Merced, primero en la calle del mismo nombre, y luego en el Paseo de Colón, 7. En 1935 su familia se traslada al Paseo de Gracia, 48, en donde todavía vive su hermana Lolita. Durante sus estudios secundarios pinta y sigue los cursos de la Escuela de Bellas Artes de San Jorge de esta ciudad.

- 1932. Toma parte en una exposición colectiva en las Galerías Emporium, de Barcelona.
- 1933. Pinta el retrato de su hermano menor, Jaime.
- 1934. Termina sus estudios de Bachillerato, y en septiembre reside en Mahón, calle del Carmen, 8, donde pinta una considerable cantidad de telas con personajes imaginarios.
- 1935. Se instala en el taller de la calle Virgen del Pilar, de Barcelona, y en abril realiza su primera exposición particular, con la mayoría de las telas de Mahón, en las "Galerías les Arts Reunides", de la calle Sacristans, hoy desaparecidas.
- 1936. Entre otras obras pinta y esculpe el retrato de Rosa Font y de su hermano Juan Vilató.
- 1937. En este año su labor pictórica es intensa, pinta gitanas, naturalezas muertas, autorretratos, sus hermanos y al poeta Angel F. de Soto. En diciembre, en plena guerra civil, una bomba destruye el estudio de la calle Virgen del Pilar, de Barcelona, y del cual se salvó solamente el retrato de Soto y la cabeza en yeso de su hermano Juan.
- 1938. Movilizado a fines del año anterior, es destinado a Sariñena, en donde efectúa varios dibujos, así como en Santa María de Montmagastrell —Tárrega— (provincia de Lérida), y pinta al gouache álbumes y el retrato de Francisco Melich.



▲  
*Lola Ruiz Picasso  
y su hermano Pablo*



▲  
*Fin y su abuela,  
Sra. de Ruiz Picasso*



▲  
Retrato de Jaime Vilató  
a los 8 años



▲  
Fin en la inauguración de su primera  
exposición individual, 1935.

1939. El 6 de febrero cruza la frontera francesa y es internado en el campo de concentración de Argelés, hasta que reclamado por su tío Pablo Picasso, sale hacia París, donde llega junto con su hermano Javier, el 23 del mismo mes. Pasa el verano en Antibes. Participa en una exposición colectiva en París. Dibuja diversos retratos de pintores, escultores y escritores españoles, y el 3 de septiembre, al declararse la segunda guerra mundial regresa a España.
1940. Pinta un biombo para su familia y el retrato de Carmen Juste Portell. En octubre se incorpora a filas en Madrid para cumplir el servicio militar.
1941. En el transcurso de diversos permisos, pinta en Caldas de Montbuy los retratos de Rosa, Totote y Manolo Hugué, y en Barcelona la cara de un biombo para su amigo Melich.
1942. En Madrid recopila y completa "El Fafarreo", en una pensión de la calle Cervantes, 1. En mayo participa en la Exposición de Pintores Catalanes, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En junio expone en la colectiva de pinturas en "Galería Arte", de Barcelona, y en Julio se incorpora al Batallón de Marruecos y parte para Ceuta, con destino R'Gaya.
1943. Tiene permiso en enero y pinta en Barcelona el retrato de la familia Melich (inacabado) y participa en una exposición colectiva en "Galerías Arte". Licenciado del Ejército, reside nuevamente en Barcelona, y en julio, provisionalmente, instala su taller en el estudio del pintor Ramón Rogent. En septiembre se traslada a su propio estudio, calle Anglesola, 47. En esta época forma grupo con los pintores Alberto Fabra, su hermano Javier y Ramón Rogent, iniciando un ciclo de exposiciones individuales y colectivas. Dicho grupo celebra en las Galerías Reig, de Barcelona, el 20 de noviembre, una exposición en la que J. FIN presenta 11 óleos, entre ellos los retratos de Ramón Rogent y de Salvador Puig.
1944. En mayo, Subasta-Exposición en las Galerías Reig. De mayo a junio pinta el interior de la Iglesia Parroquial de Coscojuela de Sobrarbe (Huesca) por encargo de los Sres. Melich. En agosto, exposición del grupo en la casa de Cultura de Igualada. En septiembre presenta en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona la gran tela "Mujeres Matxhullamas" (tres figuras).
1945. En marzo, exposición colectiva en Sala Clan, de Madrid. El 28 de abril, exposición individual en las Galerías Pictoria, de Barcelona, hoy desaparecidas, en donde expone las "Mujeres Matxhullamas" con el número 17. En mayo, expone colectivamente



en la Asociación de la Prensa de Barcelona, y en las Galerías Pictoria presenta con el grupo de Pierrette Gargallo, Alberto Fabra y Javier Vilató, la colección "24 Grabados". En junio instala su estudio en una parte del taller de grabado artístico de su amigo Francisco Melich, en el Paseo de Isabel II, de Barcelona, donde inicia su gran actividad caligráfica.

1946. Consigue en enero una beca del Estado francés y parte hacia París. Se lleva consigo la mayor parte de su obra que luego destruye paulatinamente, utilizándola como soporte para nuevas pinturas, como sucede con la gran tela "Mujeres Matxhullamas". Participa en una exposición de pintores españoles, en el Primer Salón de Arte Catalán, y en el 2.º Centenario de Goya en Burdeos. En octubre se instala en la Ruche (París).
1947. Trabaja en La Ruche. Abandona la pintura figurativa y desarrolla un período pintórico que le lleva al género abstracto.
1948. Participa en una exposición colectiva de pintores y escultores españoles en la Escuela de París, en la Galería Apollo, de Bruselas. En mayo-junio expone en la colectiva de la Unión des Arts Plastiques, Boulogne-Billancourt (París) y en octubre se presenta en Oslo, junto con otros pintores españoles.
1949. En febrero, exposición colectiva en la Galería de Berri, "La Ruche d'hier et d'aujourd'hui", París. Expone en el Salón "Réalités Nouvelles".
1950. En junio, en la Galería Breteau, presenta sus obras conjuntamente con su amigo Alberto Fabra, en Saint-Raphaël. Participa en el Salón de Mayo y en el Salón de Otoño, de París. El Estado francés le adquiere una "Naturaleza Muerta".
1951. Expone en el Salón de Mayo y en el Salón de Otoño, de París. En Italia se presenta con un grupo de pintores de la Galerie de Beaune (París).
1952. En enero es operado de urgencia, practicándosele la resección casi total del estómago, de lo que nunca se recuperará completamente. En abril celebra una exposición individual en la Galería de Beaune, París, y otras en agosto, en los Syndicat d'Initiatives de Saint-Raphaël y Vallauris. En diciembre expone en la Galerie d'Art Pictural de París. Se observa una influencia de la naturaleza en sus obras, principalmente en paisajes y bodegones.
1953. Pasa el verano en Haute-Marne, y junto con otros dos amigos, expone en el Hotel de Ville de Chaumont y en Vert-Bois, en Saint-Dizier (Haute-Marne). Participa en el Salón de Mayo y en el Salón de Otoño, de París. Segunda adquisición por el Estado francés de la obra "Nature Morte rose au réveil".



▲  
*Servicio Militar en 1940*



▲  
*La Ruche*

GALERIE DE BERRI

12, RUE DE BERRI, PARIS 8<sup>e</sup> - T. LY 44-16

## LA RUCHE d'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Exposition organisée sous le patronage de

**Paris-pressé**  
l'intransigeant

Vernissage le Samedi 12 Février 1949, de 17 à 20 heures.

EXPOSITION DU 12 FÉVRIER AU 3 MARS 1949

GALERIE DINA VIERNY

36, Rue Jacob - Lit. 23-18

J. Manuel

## J. FIN

Natures mortes

VERNISSAGE LE MARDI 25 FÉVRIER, de 17 à 20 h.

25 Février - 10 Mars 1953



1954. Después de ocho años de ausencia regresa a España y pinta una serie de paisajes de Calella de Palafrugell (Gerona), y en el Salón de Otoño, de París, expone la tela "Las Siete Mujeres".
1955. En febrero, exposición particular de "Natures, Mortes", en la Galería Dina Vierny, de París. El Estado francés le compra su cuadro "Nature Morte aux rougets", en el XI Salón de Mayo, París. En mayo realiza una exposición particular en la Sala Gaspar, de Barcelona. Pasa el verano en San Feliu de Guíxols, después va a Ibiza y a Formentera. En diciembre expone en la Galerie Verneuil, de París, la serie de grabados titulada "Tauromaquia", grabada y estampada en las prensas de Francisco Melich, en Barcelona, en cuyo catálogo figuraba un prefacio de Jean Cocteau.
1956. En la primavera regresa a Barcelona con sus amigos César y Antonio Clavé, en ocasión de exponer este último en la Sala Gaspar y visitan Andalucía los tres juntos. Participa con otros pintores españoles en una exposición colectiva en la Galerie Vidal, París, en junio y en homenaje a Jacques Vidal. Participa en los Salones de Mayo y de la Jeune Peinture. La ciudad de París le adquiere una litografía y una "Tauromaquia". Pasa el verano en Antibes. Obtiene el segundo premio del "Prix de Deauville" con un desnudo. En octubre expone su "Tauromaquia" en la Sala Gaspar, de Barcelona.
1957. Se instala en Rue Lanneau, París (V). En febrero, exposición de "Seis Pintores Españoles" en The Obelisk Gallery, en Washington y Londres, permaneciendo un corto período de tiempo en esta última ciudad. En junio, exposición particular en la Galerie Saint-Placide, París. Participa en la "Feria del Dibujo" del Real Círculo Artístico de Barcelona, en el pabellón presentado por la Sala Gaspar. Pasa el verano en Bretaña.
1958. En abril expone individualmente en la Sala Gaspar, en Barcelona. Pasa el verano en Puerto de la Selva (Costa Brava), Gerona.
1959. Expone en marzo, individualmente, en la Galerie Saint-Placide, París, una serie de Marinas "Costa Brava".
1960. Pinta tres grandes murales en tela para la decoración de la C. S. F. (Fábrica de Artículos Electrónicos), París.
1961. En abril expone individualmente en la Galerie Lucie Weil, París y participa en agosto en una colectiva de la Alcaldía de Nerac (Lot et Garonne). En septiembre expone en la Galerie Verena Müller, Berna (Suiza) conjuntamente con el escultor Hsiung Ping-Ming, una serie de gouaches de mucho color, y participa en la exposición "L'Ecole de

París", en la Galerie Charpentier, con una gran "Nature Morte à l'Oiseau". Presenta dos lienzos en la Galería Pest de Nassau (Islas Bahamas). El Estado francés le adquiere una "Nature Morte" para el Museo de Arte Moderno de París.

1962. Pasa el verano en la Sologne, pintando una serie de paisajes. En octubre deja el "Quartier Latin" y se traslada a Montmartre.
1963. Expone en una colectiva, en la Galerie 7, "L'Oeil de Boeuf".
1964. Es un año de gran actividad para J. FIN, pintando muchos desnudos y naturalezas muertas.
1965. Ya muy enfermo, vuelve a España para exponer sus "obras recientes" en las Galerías Grifé y Escoda, de Barcelona (marzo); en mayo en la de Madrid, y en septiembre en la de Palma de Mallorca.
- 1966-67-68 Debido a su grave enfermedad, divide su vida entre el taller y el descanso. Realiza algunos grabados, cuyo tema principal es el caballo y empieza una serie de cuadros, con desnudos, caballos, pájaros, etc., que ya no puede terminar, y se dedica a pintar numerosos platos.
1969. El 8 de marzo fallece en el Hospital de Saint-Antoine, París, rodeado de sus familiares y amigos. Su cuerpo es trasladado a Barcelona y enterrado el 20 de marzo en el Cementerio del Este, en el panteón familiar.

En julio se organiza una exposición póstuma en la Galerie Madoura de Vallauris, con 35 óleos y gouaches. Picasso y su esposa asisten al vernissage.

- 1971 Exposición antológica realizada en el Palacio de la Virreina de Barcelona (septiembre-octubre) y organizada por el Ayuntamiento de la ciudad.
- 1975 Exposición homenaje en la Galería Christiane Colin de París (marzo) «Hommage à J. Fin».
- 1977 Exposición individual en la Galería Ponce de Madrid (octubre). Exposición individual en la Sala Navarro de Barcelona, organizada por UNIARTE, S. A., de Barcelona (noviembre-diciembre).
- 1978 Exposición individual en la Caixa de Granollers, introducción al catálogo de R. Santos Torroella.
- 1979 Exposición de grupo en la Sala Dalmau de Barcelona. «Escuela Española de París».
- 1981 Exposición individual en la Galerie Suillerot de París (noviembre).
- 1984 Exposición de grupo en la Sala Dalmau de Barcelona: Bores, Parra, De la Serna, Lagar, Togores, M. A. Ortiz y Fin (junio).
- 1986 Exposición de grupo en la Sala Dalmau de Barcelona (diciembre) (Flores, Lagar, Peinado, Viñes, M. A. Ortiz y Fin).
- 1988 Exposición de grupo en la Galerie Callu Mérite de París (abril).  
Exposición homenaje en la Sala Dalmau de Barcelona (octubre-noviembre).



*Catálogo de diferentes exposiciones de  
J. Fin*

# J. FIN

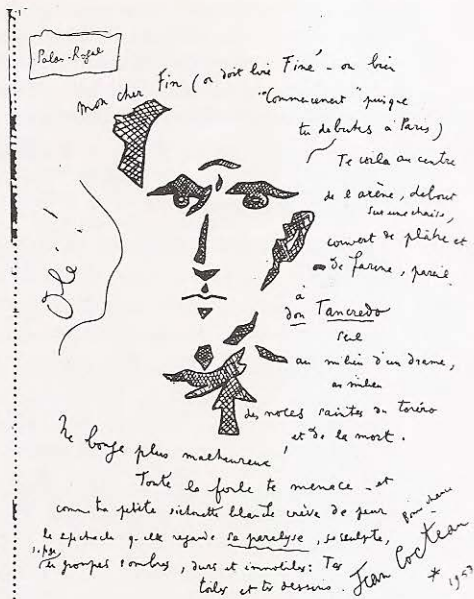
"TAUROMACHIE"

VERNISSAGE

le Mardi 20 Décembre 1955 de 18 à 22 h.

cocktail

DU 20 DÉCEMBRE 1955 AU 10 JANVIER 1956  
tous les jours sans interruption de 10 à 24 h. dimanches excepté



## Presentación de la Exposición "Tauromaquia" de J. Fin por Jean Cocteau. 1953.

Mi querido Fin (hay que leer Finé o bien "Principio" puesto que debutas en París).

Aquí estas en el centro del ruedo, de pié, encima de una silla, cubierto de yeso y de harina, igual que Don Tancredo, sólo, en medio de un drama, en medio de las bodas santas del torero y de la muerte.

No te muevas, desgraciado!

La multitud te amenaza, y como tu pequeña silueta blanca tiembla de miedo, el espectáculo que contempla se paraliza, se esculpe, se congela en grupos sombríos, duros e inmóviles: son tus telas y tus dibujos.

Buena suerte

Jean Cocteau, 1953

**Pierre Daix, en Lettres Françaises, Agosto de 1969, a propósito de la Exposición Homenaje a J. Fin, en la Galería Madoura, de Vallauris.**

Entre todas las exposiciones que la Costa Azul ofrece, en el corazón del estío, la de los gouaches de Fin que reúne la Galería Madoura, de Vallauris, es sin duda una de las más notables. Mejor sería hablar de una retrospectiva, ya que J. Fin, víctima de un mal implacable, se extinguió este año a la edad de sólo cincuenta y tres años.

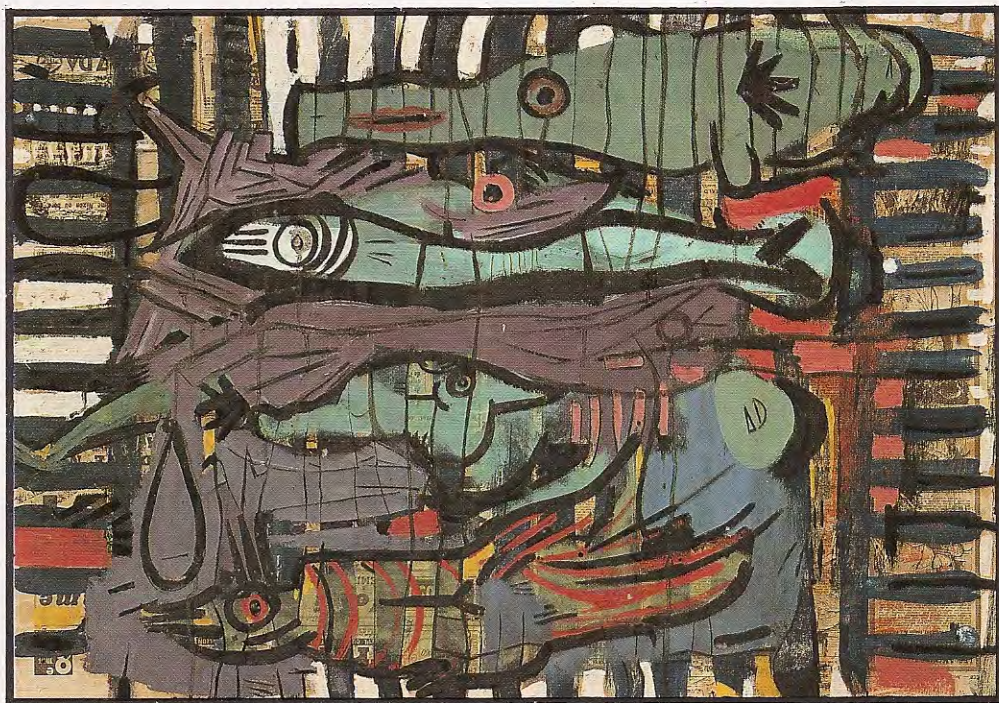
La trayectoria que nos muestra en esos gouaches recogidos con celo y cariño por Mme. Ramié, es sin duda una trayectoria rota, pero a pesar de todo, allí está la aventura de Fin con toda su dificultad, con todas sus promesas. Sobrino de Picasso, la pintura ha sido para él, una aventura en el sentido más genuino de la palabra. Tenía que demostrar su proeza, su capacidad de ser él mismo. A eso hay que añadir que su vida se desarrolló en un periodo en que la pintura atravesaba una crisis tan maravillosa como peligrosa. . . . .

. . . Sus óleos sobre papel de periódico pegado sobre cartón demuestran que es capaz de afrontar los peores problemas y de resolverlos con una sinceridad que iguala su valentía.

Tres días antes, había visto estas salas, con la exposición de las últimas investigaciones cerámicas de Picasso —me atemorizaba un poco mi recuerdo —lo olvidé— los gouaches de Fin crean un ambiente único donde los negros regulan las manchas de color, donde las apariencias sensibles se ordenan en un calor amistoso.

Poco antes de la inauguración vino Picasso acompañado por Jacqueline.

No fué una simple visita de parentesco o de amistad. Todos comprendimos que era un verdadero homenaje.





(1)



(3)



(4)



(5)



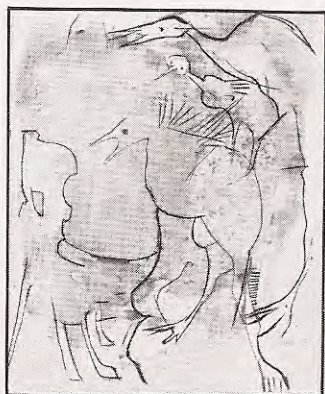
(6)



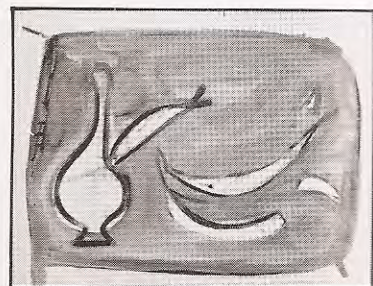
(7)



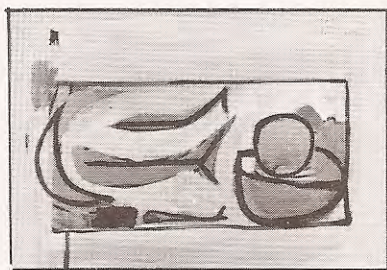
(9)



(10)



(11)



(12)



(13)



(14)



(15)



(16)



(17)



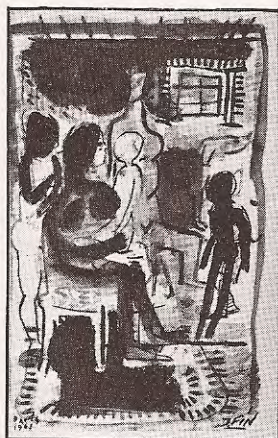
(19)



(20)



(21)



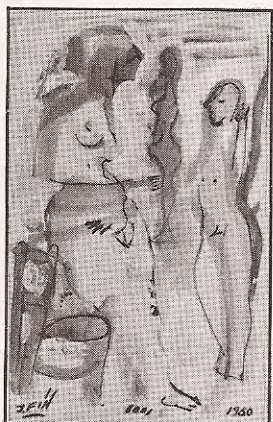
(22)



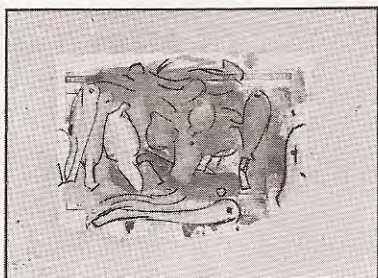
(23)



(24)



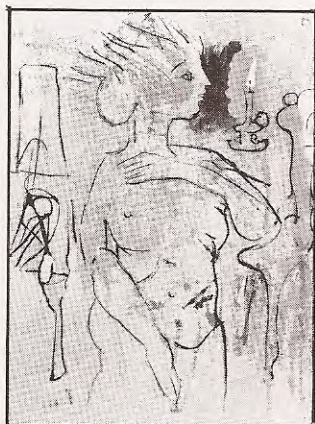
(25)



(26)



(27)



(28)



(29)



(30)



EXPOSICIÓN J. FIN - OCTUBRE 1988  
(JOSE VILATO RUIZ, 1916-1969)

GUÍA DE LA EXPOSICIÓN

Relación de «gouaches» expuestos

1 Les deux oiseaux	73 x 92
2 Composition aux poissons	75 x 104
3 Nature morte au couteau	75 x 104
4 La femme au chien rouge	67 x 93
5 Oiseaux sur fond bleu	50 x 65
6 L'oiseau blanc	50 x 65
7 Oiseaux sur fond jaune et rouge	50 x 65
8 Oiseaux sur fond jaune	50 x 65
9 Oiseaux	50 x 65
10 Oiseaux à la chaise	50 x 65
11 Poissons sur fond bleu	50 x 65
12 Nature morte aux poissons	50 x 65
13 Poissons et broc	50 x 65
14 Maternité	50 x 65
15 Composición con peces	65 x 50
16 Mujer con guantes amarillos y perro	65 x 50
17 Muchachas y pájaro blanco	65 x 50
18 Tres mujeres y silla azul	38 x 52
19 Grupo de personajes	38 x 52
20 Figuras en un interior	38 x 52
21 Composición con mujeres	28 x 44
22 La familia	28 x 44
23 Interior (I)	22 x 34
24 Interior (II)	22 x 34
25 Personajes	22 x 34
26 Composition aux poissons	54 x 78
27 Composition	52 x 69
28 Nu jaune	50 x 65
29 Nu rouge	50 x 65
30 Poissons	50 x 65

## GUÍA DE LA DOCUMENTACIÓN EXPUESTA

1. Foto de un retrato de Fin hecho por su amigo el pintor Alberto Fabra. Al pie figura el siguiente texto «Este es Fin firmando cheques» (1944).
2. Menú de la cena «Los pintores y sus amigos» –Café del Liceo Nov. 1943– Los pintores eran: Javier Vilató, J. Fin, Ramón Rógent, Alberto Fabra.
3. Invitación a la exposición de la Galerie de Beaune (París 1952).
4. Litografía de Fin felicitando el Año Nuevo de 1958 y dirigido a la familia Brustenga.
5. Invitación a la exposición que realizó en la galería Dina Vierny (París 1955).
6. Autorretrato de Fin (Dibujo a lápiz).
7. Cartel correspondiente a la exposición de Fin en la Sala Gaspar de Barcelona (1958).
8. Litografía de Fin felicitando el Año Nuevo de 1960 a la familia Brustenga.
9. Monotipia de Fin representando una paloma (1961).
10. Aguafuerte de Fin representando un engranaje. Felicitación Año Nuevo 1963.
11. Cartel del año 1965, correspondiente a diversas exposiciones de Fin en Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca.
12. Felicitación navideña de Fin, dirigida a la familia Brustenga, (año 1968).
13. Catálogo Galerie Madoura Vallauris (agosto 1969).
14. Catálogo Galerie Christiane Colin «Homage à J. Fin» (Paris, Marzo 1975).
15. Catálogo correspondiente a la exposición organizada por Uniar-te S.A. en la Sala Navarro de Barcelona (nov.-dic., 1977).
16. Catálogo Galería Ponce de Madrid (marzo 1977)
17. Catálogo «Caixa de Catalunya». Exposición de Granollers (enero 1978) «Homenatge a Fin».
18. Catálogo exposición homenaje a J. Fin en el Palacio de la Virreina de Barcelona y organizada por el Ayuntamiento (1971).
19. Críticas aparecida en diversos diarios de Barcelona, alusivas a la exposición de la Virreina (La Vanguardia, Hoja del Lunes, Diario de Barcelona, Tele-Expres, etc.).
20. Invitación correspondiente a la exposición de la galerie Suillerot (París, noviembre 1981).
21. Carta de felicitación para el año 1969, ilustrada con dibujo en rojo de un caballo y unas aves –J. Fin– (1968) 24'5x16 cm.

### AGRADECIMIENTOS

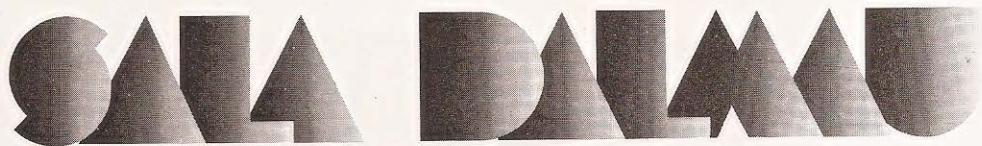
Mme. Colette Jacquemin  
Hermanos Vilató  
Familia Brustenga  
Lluís Permanyer  
Sala Gaspar



carri cari me gustaría tener como  
finalidad una expo. Y sea aquí  
y en Madrid o Barcelona  
... Pero como garantizarla para  
dentro de algunos meses?

Bueno acabo por hoy ésta...  
Recibid fuertes abrazos  
de vuestros  
*Lolette* *S. J. FIN*





Consell de Cènt, 349 Telèf. 215 45 92 - 08007 Barcelona