



СРЕДНЯЯ НОГА
MIDDLE LEG



DymchukArtPromotion

dymchuk.com

ТРЕТЬЯ НОГА

Кураторы: Игорь Гусев, Анатолий Дымчук
Текст: Михаил Рашковецкий

В одной из своих последних статей тартуский мечтатель, Юрий Лотман, говорил о жизненной необходимости появления в культуре неких «тернарных отношений», способных заменить инерцию маятника цивилизации, который мечется от крайности к крайности, разрушая все, что оказывается на пути его колебательных движений.

Николя Буррио говорит о них, как о двух полярно противостоящих и воинствующих «левиафанах» современности: глобализме и фундаментализме. Первый пожирает любую идентичность, с корнем выпалывая человеческую «самость», второй относится к своей идентичности как к абсолютной ценности и ради нее безжалостно сражается с ненавистным глобализмом.

Проект «Средняя нога» обращается к проблематике бинарных оппозиций, на взаимоотношении которых издревле строятся наши представления о становлении истории и социума. Эти оппозиции всегда и сейчас стремятся к полярности, чреватой взаимоуничтожением. Даосизм и конфуцианство, крестоносцы и сарадины, гибеллины и гвельфы, классицизм и барокко, материя и дух, пролетариат и буржуазия... Этот ряд можно продолжать бесконечно, но чем дальше, тем более закрадываются сомнения в «обязательности» постоянной и безысходной полярности. Даже обаятельная утопия скачка из царства необходимости в царство свободы оборачивается, в лучшем случае, бюрократической процедурой получения визы.

«Средняя нога» - это исследование сугубо локальной ситуации. Отдельно взятая коллекция произведений украинских художников разных поколений и направлений помещается в общедоступную знаковую систему, иногда запрещающую, иногда разрешающую, но всегда изолирующую человеческое начало. За ней собственно и скрывается вся репрессирующая мощь «левиафанов», от незаметных и крепчайших цепей лингвистических стереотипов до брутально осязаемых «спецсредств». Экспозиционный ход не разрушает произведения художников, представленных в таком небанальном контексте. Наоборот! Работы (а в основном это живопись, вид искусства, в котором торжествует индивидуальное начало) легко выходят за «заданные рамки». При этом обогащаясь кураторскими смыслами, вроде как ни сном, ни духом не подразумеваемыми авторами. Это ли не стихия безбрежной иронии и безответственного ускользания?

Почти три года назад Николя Буррио забил гвоздь в крышку гроба названием своего манифеста «Альтермодерн. Постмодернизм умер». Но ускользание (avoid), предложенное Буррио, более похоже на путеводитель для туристов, на досуге развлекающихся видом экзотических цветов квази-идентичностей в комфортных и безопасных условиях глобального стандарта.

Берлинское биеннале 2012 года стараниями куратора, Артура Жмиевского и вовсе погрузилась в политический активизм. Антипод принципиальной беспринципности постмодерна. Жмиевский, отважно, как Одиссей, двинувший корабль искусства между Сциллой и Харибдой непримиримых политических оппозиций, забыл, что искусство – это, скорее, голубь, разведывающий и моделирующий курс тяжеловесного корабля реальности.

Но ведь именно Игорь Гусев организовал беспрецедентное движение «арт-рейдеров» с захватом одесского Староконного рынка задолго до активистских «оккупаев»? Причем, эта акция выгодно отличалась и от «туристического глянца» в проекте Буррио, и от интенции «выплескивания» самого искусства в проекте Жмиевского.

Глюк по-немецки означает счастье. Инъекции искусства не только полезны, но и приятны, привыкание к ним не связано с абстинентными последствиями, а во многих случаях такие вливания оказываются единственно спасительным средством для сохранения себя в бешеной и столь же необходимой для выживания гонке самотрансформаций.

На выставке представлены работы из коллекции Анатолия Дымчука. Участвуют художники: Vopdero, Ануфриев, Аркаша&Пенев, Войцехов, Гусев, Глюк, Гнилицкий, Егоров, Мариненко, Павлов, Ройтбурд, Стёпин&Подлипский, Трандафир, Хрущ, группа «Выделения» (Звездочётов, Петрелли, Иванова).

THE THIRD LEG

*Curators: Igor Gusev, Anatoly Dymchuk
Text: Michael Rashkovetsky*

In one of his last articles Tartu dreamer, Yury Lotman, spoke about vital necessity of emergence in culture of certain «ternary relations» capable to replace inertia of civilization pendulum which rushes about destroying everything on the way of its oscillatory movements.

Nicolas Bourriaud speaks about them as about two polar opposed and militant modern "leviathans": globalism and fundamentalism. The first devours any identity, uproots human "individuality", the second treats personality as absolute value and battles ruthlessly with hated globalism for its sake .

The project «Middle leg» addresses the problematic of binary oppositions upon which mutual relation our representations about history and society becoming have been built from the earliest times. These oppositions always and now aspire to the polarity fraught with mutual destruction. Daoism and Confucianism, Crusaders and Saracens, Guelphs and Ghibellines, classicism and baroque, matter and spirit, proletariat and bourgeoisie... This line is endless, but the further we go, the more we doubt "obligatoriness" of constant and hopeless polarity . Even the charming Utopia of leaping from empire of necessity to empire of freedom very often turns out to be bureaucratic visa procedure.

«Middle leg» is a research of purely local situation. One collection of the works of the Ukrainian artists of different generations and tendencies is placed in understandable sign system sometimes forbidding, sometimes permitting, but always isolating human basis. It actually hides entire repressing power of "leviathans", starting from imperceptible and strong chains of linguistic stereotypes up to brutal tangible "special means". Exposition course does not destruct the artists' works presented in such unhackneyed context. On the contrary! The works (mainly, painting, the art in which the individual triumphs) easily leave «the set frameworks». Being enriched with curator senses while the authors have not the slightest idea about it. It is an element of boundless irony and irresponsible avoiding, isn't it?

Almost three years ago Nicolas Bourriaud hammered a nail in the coffin with the title of his manifest «Altermodern. Postmodernism is dead». But avoiding suggested by Bourriaud is more similar to guidebook for the tourists who entertain themselves in their spare time with exotic colors of quasiidentities in comfortable and safe conditions of the global standard.

The Berlin biennial 2012, due to the endeavors of its curator, Arthur Zhmievskiy, has plunged into political activism. An antipode of scrupulous unscrupulousness of postmodern. Zhmievskiy setting his ship of art, bravely as Odysseus, between Scylla and Charybdis of uncompromising political oppositions, has forgotten that art is rather a pigeon exploring and modeling the course of heavy ship of reality.

But in fact, it was Igor Gusev who organized unprecedented movement of "art raiders" who captured Odessa Starokonnyi market long before activists' "occupiers"? Therewith, this action differed from «tourist glamour » in Bourriaud project and from intention to "spill" the art itself in Zhmievskiy project.

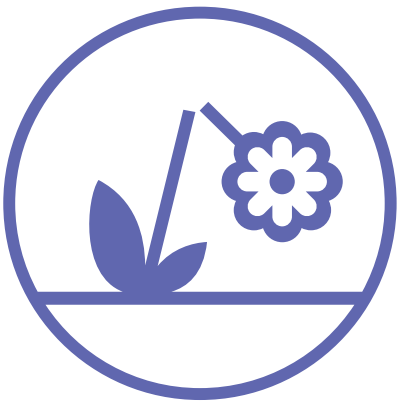
In German "Gluck" means happiness. Art injections not only are healthy, but also pleasant, their addiction is not related to abstinent consequences, and in many cases such injections appear to be unique saving remedies to preserve yourself during this race of self-transformations both mad and necessary for survival.

The works from Anatoly Dymchuk's collection are presented at the exhibition. The following artists participate in it: Bondero, Anufriev, Arkasha&Penyov, Voytsekhov, Gusev, Gluck, Gnilitkiy, Egorov, Pavlov, Marinenko, Roytburd, Styopin&Podlipsky, Khruscsh, Group "Secretions" (Zvezdochetov, Petrelli, Ivanova).



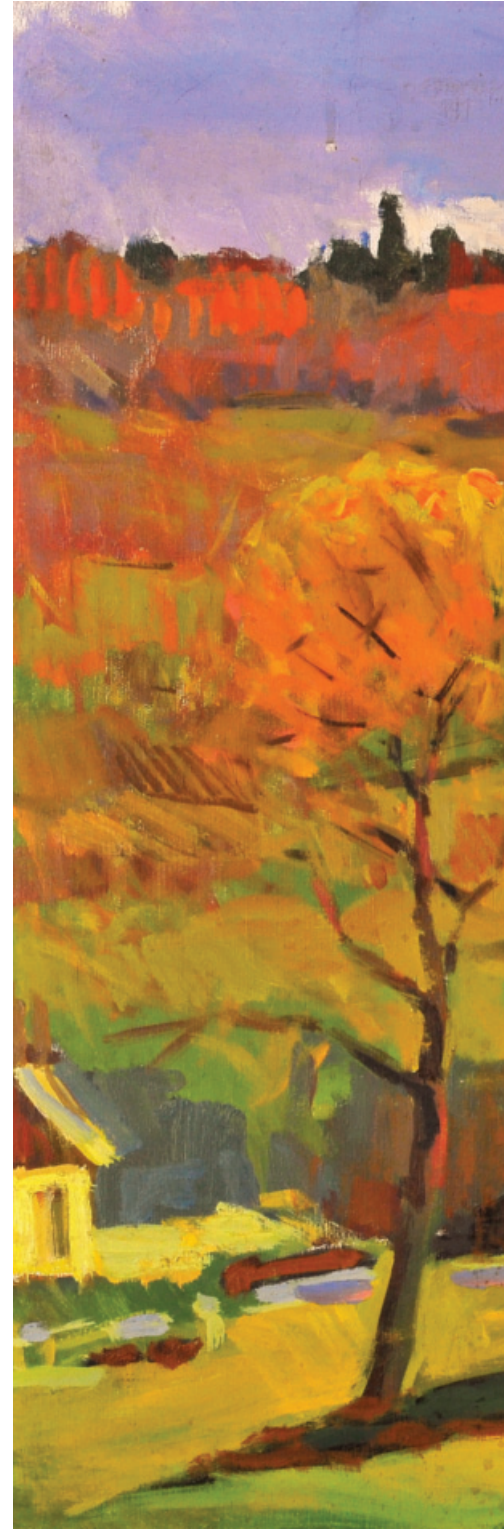


Bondero. Gazmask. Холст, масло, 90x90 см, 2011
Bondero. Gazmask. Oil on canvas, 90x90 cm. 2011





Леонид Войцехов. Газовый цветок. Холст, масло, 150x100 см, 2007
Leonid Voytsekhov. Gas Flower. Oil on canvas, 150x100 cm, 2007



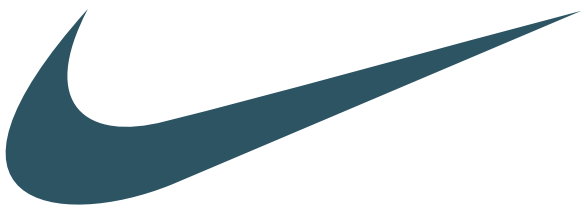


Григорий Глюк. Край села. Холст, масло, 77х97,5 см, 1966
Grigory Glyuck. The Edge of the Village. Oil on canvas, 77х97,5 cm, 1966



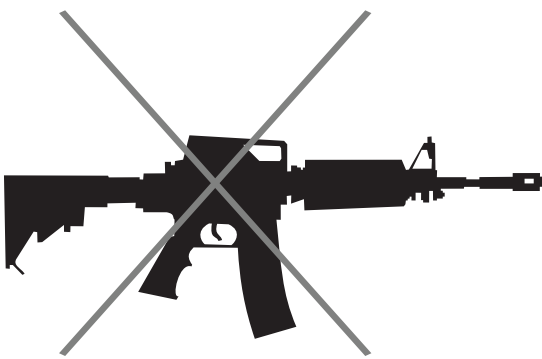


Аркаша & Пенев. Без названия. Холст, масло, 149x100 см, 1991
Arkasha & Penev. Untitled. Oil on canvas, 149x100 cm, 1991



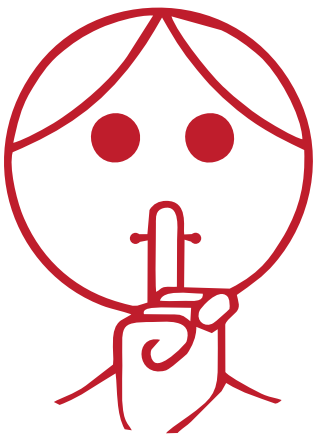


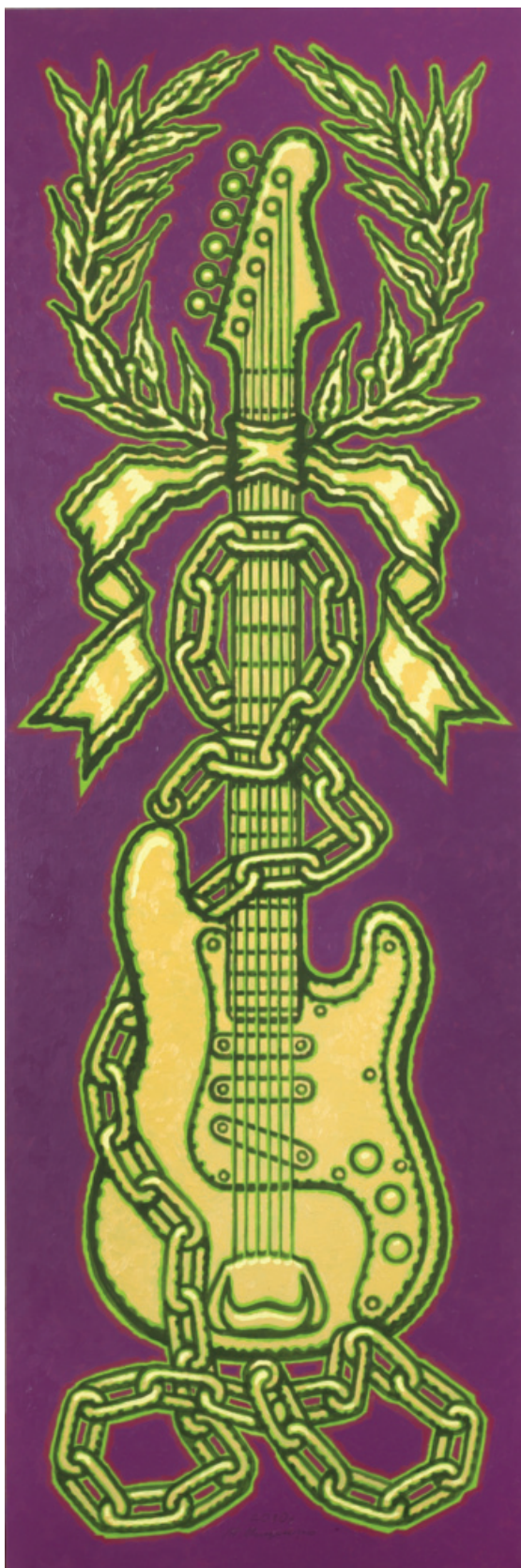
Юрий Егоров. Без названия. Картон, масло, 49,5x39,5 см, 1980
Yury Egorov. Untitled. Oil on cardboard, 49,5x39,5 cm, 1980





Юрий Егоров. Без названия. Холст, масло, 27,5x62,7 см, 1976
Yury Egorov. Untitled. Oil on canvas, 27,5x62,7 cm, 1976





Николай Маценко. Музыкальная культура. Холст, акрил, масло, 180x60 см, 2008
Nikolay Matsenko. Musical Culture. Acrylic on canvas, oil, 180x60 cm, 2008



Николай Маценко. Музыкальная культура 2. Холст, акрил, масло, 180x60 см, 2010
Nikolay Matsenko. Musical Culture 2. Acrylic on canvas, oil, 180x60 cm, 2010





Ната Трандафир. Тонус. Холст, акрил, 100x100 см, 2010
Nata Trandafir. Tonus. Acrylic on canvas, 100x100 cm, 2010



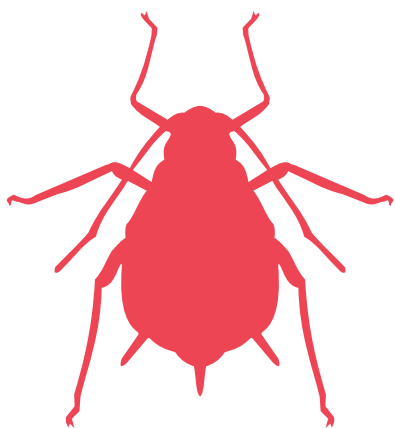
Игорь Гусев. Лестница в небо. Объект, 2012
Igor Gusev. Stairway to Heaven. Object, 2012







Виктор Павлов. Без названия. Картон, смешанная техника, 69,5x50,3 см, 1993
Viktor Pavlov. Untitled. Mixed media on cardboard, 69.5x50.3 cm. 1993





Игорь Стёпин & Стас Подлипский. Символы и оборона. Холст, смешанная техника, 91,5x89,5см, 1990
Igor Stepin & Stas Podlipsky. Symbols and Defense. Oil on canvas, mixed media, 91,5x89,5 cm, 1990

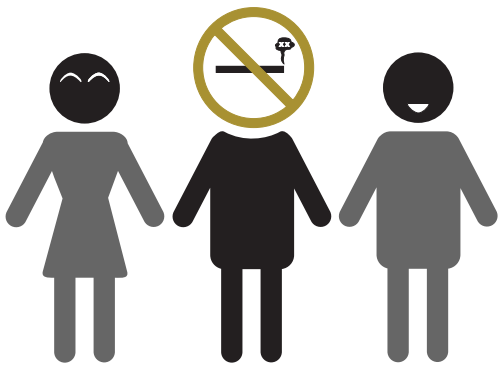
@



Ghill 06

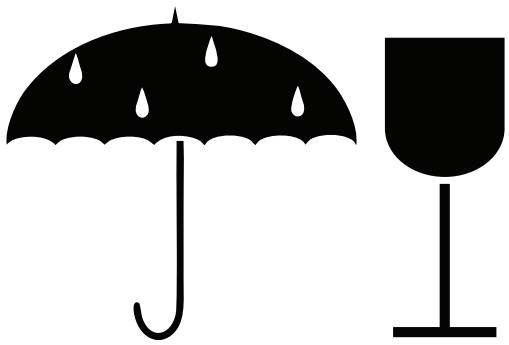


Александр Гнилицкий. Почтовый ящик. Холст, масло, 65x77 см, 2006
Alexander Gnilitsky. Mailbox. Oil on canvas, 65x77 cm, 2006





Валентин Хрущ. Трубка. Бумага, смешанная техника, 41,5x29,5 см, 1992
Valentin Khrushch. Pipe. Paper, mixed media, 41x29,5 cm, 1992





Александр Ройтбурд. Рыба. Холст, масло, 80x100 см, 2009
Alexander Roytburd. Fish. Oil on canvas, 80x100 cm, 2009

)))))
(((((



Игорь Гусев. Письмо другу. Холст, масло 70x52 см, 2007
Igor Gusev. Letter to a Friend. Oil on canvas, 70x52 cm, 2007



NO-LOITERING



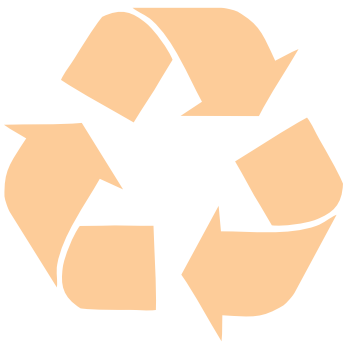


Группа «Выделения». Константин Звездочётов, Александр Петрелли и Алёна Иванова.
Нет праздничеству. Смешанная техника, 50x30 см, 2012
Group «Secretions». Konstantin Zvezdochetov, Alexander Petrelli and Alena Ivanova.
No-Loitering. Mixed media, 50x30 cm, 2012





Сергей Ануфриев. Окно. Холст, акрил, 50x70 см, 2012
Sergey Anufriev. Window. Acrylic on canvas, 50x70 cm, 2012





Наталья Мариненко. Инсталляция. Скульптура, 2011
Natalya Marinenko. Installation. Sculpture, 2011





DYMCHUK
GALLERY



DymchukArtPromotion

Издатель
Анатолий Дымчук

Топ-менеджер
Наталья Дымчук

Кураторы
Игорь Гусев
Анатолий Дымчук

Текст
Михаил Рашковецкий

Координатор
Ната Трандафир

Дизайн
Александр Топилов

Publisher
Anatoly Dymchuk

Top-manager
Natalya Dymchuk

Curators
Igor Gusev
Anatoly Dymchuk

Text
Michael Rashkovetsky

Coordinator
Nata Trandafir

Design
Alexandr Topilov



**DYMCHUK
GALLERY**

Украина, Киев,
ул. Ярославская, 21
11:00 — 19:00, вых.: понедельник
www.dymchuk.com



Украина, Одесса,
Лидерсовский б-р, 5, оф. 166
Тел.: +38 (048) 785-59-34
11:00 — 19:00, вых.: понедельник
www.nt-art.net